

Travesías

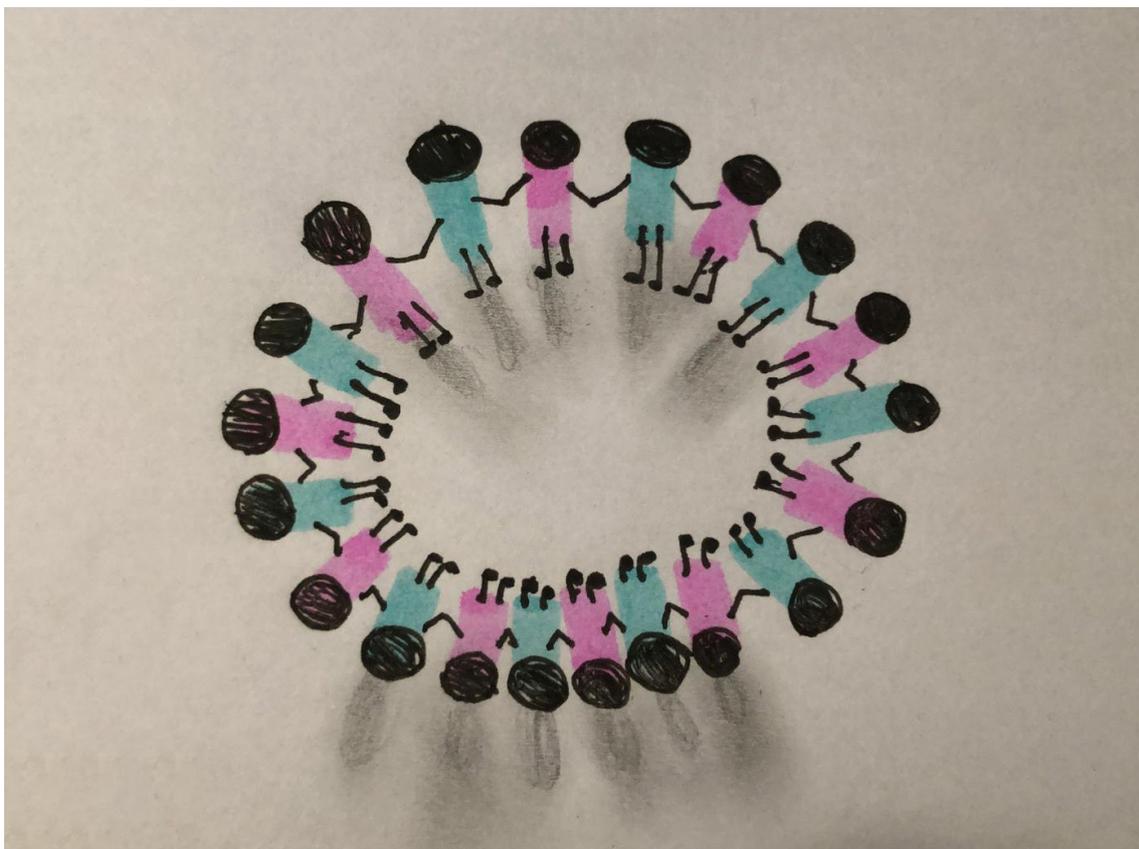


didácticas

Creando huellas en la Educación

Lic. Laura Pitluk

NÚMERO
43



«Como danza la esperanza»
Julieta San Román Leis

Índice

Edición:

Travesías didácticas

Dirección:

Laura Pitluk

**Dibujos de tapa y
contratapa:**

Julieta San Román Leis

Camila San Román Leis

Valentina San Román Leis

Diseño:

Ariana Estefanía Ponce

JULIO 2024

*Trámite ante el INPI
(Instituto Nacional de
Propiedad Industrial)
Para las publicaciones
Nro 2796734 Titular
Laura Pitluk*

1

Editorial

Laura Pitluk.

5

Ariel Pitluk

Mercedes y Elías.

7

Claudia Tomadoni

Inolvidable Sonia.

9

Nancy Guerrero

Cercanos al mes de los Jardines de Infantes... de las Escuelas Infantiles, de las Infancias LA VIGENCIA DE ROSARIO VERA PEÑALOZA.

12

Beatriz Irene Ortiz.

Leer y escribir desde chiquitos.

19

Yrene Natalí Torres

La Ruralidad como desafío educativo.

24

Laura Pitluk

Retomando, auspiciando y anticipando "Los irrenunciables de la Educación Inicial" (cercaos a la publicación del libro) ... Algunos desafíos aún pendientes y actuales de nuestro Nivel.

32

Huaira Basaber

Compartiendo Experiencias: Fanzine "Carnaval de Colibrí" "Contá Conmigo".

Queridos educadores: docentes, equipos directivos, supervisores, inspectores, capacitadores, coordinadores, especialistas, estudiantes y algo más...

Nos reencontramos en esta “mitad de año” intentando y logrando sostener las ideas, los ideales y los proyectos “contra viento y marea”, sostenidos una vez más en la mirada en el bien común que nos aúna en proyectos creativos y posibles, de esos que nos recuerdan que siempre se puede continuar el camino buscando las mejores opciones y oportunidades, que solo tienen sentido si son de todos y para todos.

Hemos decidido que este recorrido necesita que Travesías virtual abra sus puertas al resto del Sistema Educativo transformándose en una propuesta que crea huellas para la educación en todos sus niveles, con lo cual —de alguna forma— un nuevo proyecto se inicia: “Travesías virtual, creando huellas en la Educación”. Los invitamos a continuar siendo parte no solo desde la lectura sino también desde el envío de textos y experiencias a incluir a fin de compartirlos con todos y todas.

Se sostiene y sostendrá el trabajo emprendido ya hace muchos años, pero adecuándose a las necesidades actuales; es nuestro deseo que los educadores de todo nuestro País y de Latinoamérica puedan continuar teniendo acceso a la revista, cuya entrega seguirá siendo gratuita gracias a la colaboración de todos los autores y a nuestro empeño por intentar sostenerla para todos de la manera más sencilla posible.

Una vez más mi intención es abrir el juego al intercambio y al enriquecimiento que generan las ideas y propuestas compartidas.

No hay camino más feliz que el que se recorre con expectativas de aportar a una mejor educación, a una escuela más potente, a una sociedad solidaria. No hay mejores posibilidades que buscar alternativas creativas y compartidas. No hay mejor estrategia que abstenerse de bajar los brazos, levantando la mirada y el corazón a la esperanza.

“Contra viento y marea desafiamos la sombra a la luz de una idea, con el alma encendida hay que andar por la vida contra viento y marea...” Marilina Ross.

En este número incluyo un nuevo homenaje a mi “papá palomo”, escrito por mi hermano Ariel, ya que no me canso de agradecerle su impronta en mis ideas y acciones. Así mismo integro un homenaje a María Sonia Zugazua (quien ejercía el cargo de directora de la



Escuela de Recuperación N^a 17 GCABA) ejemplo de entrega docente comprometida y solidaria, escrito por Claudia Tomadoni; otro a nuestra querida Rosario Vera Peñaloza quien nos acompaña siempre en los ideales y acciones especialmente vinculadas con nuestra preciada semana de los jardines, los educadores y las infancias, que plasmamos tan especialmente “los 28 de mayo”.

Retomo un artículo de la extrañada Beatriz Ortiz, para hacerla siempre presente y porque sus ideas son esenciales muy especialmente en estos momentos en los cuales una nueva y desagradable grieta pedagógica nos sitúa en un debate totalmente superado entre las “Prácticas del Lenguaje” coherentes con nuestro enfoque educativo actual y la enseñanza de la lengua en su acepción más tradicional.

Escribe Beatriz acerca de las Prácticas del Lenguaje en uno de sus últimos artículos¹:

“A mediados de la década del ’90 del S.XX cambian los planes de estudio para la formación docente de nivel inicial, y aparece (en la Ciudad de Buenos Aires y en algunas provincias) una nueva disciplina: Prácticas del lenguaje, que abarcaba la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, la Alfabetización temprana² y la Literatura en Jardín Maternal y en Jardín de infantes.

Cuando se habla de Prácticas del lenguaje (en algunas provincias se denomina Alfabetización), se está señalando una determinada posición frente al Lenguaje verbal oral y escrito: el lenguaje en uso, el lenguaje como medio e instrumento de comunicación y las diversas maneras en que los hablantes, los lectores y escritores nos servimos de él en distintos contextos comunicacionales.

Los creadores de Literatura usan el lenguaje como la materia de sus producciones, como un escultor usa la madera o el mármol, así que el lenguaje es “usado” para producir un artefacto artístico y no para comunicar algo; la Literatura tiene contextos comunicacionales propios: los ficcionales, que se cierran sobre sí mismos, porque el objeto del que se habla o escribe es creado por el propio contexto.

Entonces, como sucede a veces en la educación con las producciones artísticas, se puede incluir la presencia de lo literario en las Prácticas del Lenguaje, pero siempre quedará en la periferia, reclamando una atención especial porque no es solo lenguaje, es Arte.

Desde el principio del S. XXI, en nuestro país, los diseños curriculares para el Nivel Inicial, de acuerdo con lo que estaba pasando en la formación, proponen el ingreso al Nivel de la Alfabetización temprana, a través de las Prácticas del Lenguaje, para formar oyentes,

¹ Ortiz, Beatriz Irene. (2020). “Literatura y Prácticas del Lenguaje. Tensiones, cruces y límites”. Revista Travesías virtual N. 32. Caba.

² Alfabetización temprana es la denominación que se le da a la exposición a experiencias tempranas con la lectura, la escritura y la capacidad del niño para comunicarse con otros; estas experiencias pueden darse en el ámbito familiar y por supuesto, en el escolar.

hablantes, lectores y escritores desde el comienzo de la escolaridad, y en muchos casos incluyen la Literatura dentro de estas Prácticas, como fue el caso de la Ciudad de Buenos Aires.

El Diseño Curricular para el Nivel Inicial del Año 2000, CABA, proponía tres bloques en las Prácticas del Lenguaje: Oralidad, Lectura y escritura y Literatura, cada uno con sus propias particularidades y con acuerdos evidentes en el enfoque general.

Había otra opción, que adoptaron varias jurisdicciones, incluir Literatura dentro del capítulo correspondiente a Lenguajes artístico-expresivos junto a Música, Artes Visuales y Expresión Corporal³, de esa forma se pone el acento en el carácter artístico de estas manifestaciones y la posibilidad de expresarse que tienen los niños y niñas al apropiarse de los contenidos de cada uno de esos lenguajes.

Entonces se generan variados comentarios:

- La definición de Prácticas del Lenguaje refiere a una expresión que se emplea en el ámbito de la educación para aludir a los contenidos y las actividades vinculados a la lectura, la escritura y la comunicación oral.
- Hablar en contextos de ficción, es un intercambio específico y expresarse a través de la producción de textos a la manera literaria también es distinto que la producción de otros tipos de textos, sin igualar los textos informativos con los poéticos.
- Los/as chicos/as están entrando en un universo inmenso donde todavía les es difícil posicionarse desde lo personal; pueden elegir entre los cinco relatos de la semana el que más les gustó y a veces no pueden poner en palabras por qué.

Cuando se es docente, a veces resulta difícil pensar qué es la Literatura lejos de la mirada tan particular que tiene la escuela sobre ella. Lo mismo sucede con otras manifestaciones artísticas que cuando entran en las salas se transforman en recursos para enseñar algo.

Las expresiones artísticas son tan antiguas como la humanidad, porque se puede afirmar que es una necesidad vital para las comunidades de hombres y mujeres producir arte en todas sus manifestaciones: música, danza, artes visuales y por supuesto, literatura.

No sucede lo mismo con la escritura, que es una producción social relativamente reciente y que no aparece en todas las culturas, solo la necesidad de recordar gran cantidad de datos crea el registro escrito; cuando la memoria deja de ser confiable, en ese momento aparecen los sistemas de escritura.

Entonces, tenemos una manifestación artística, la Literatura, tan vieja como la humanidad; y un producto social, la lengua escrita, mucho más moderna. En la actualidad, las dos muchas veces aparecen unidas en las instituciones escolares, a la hora de hacer propuestas

³ En algunos, se incluye Teatro.



de alfabetización.

En ese momento, se presenta un problema, cómo transmitir una experiencia artística sin que quede contaminada por otras necesidades didácticas, en este caso cómo seleccionar y transmitir textos literarios con un propósito estético y no como un recurso más a la hora de enseñar a leer y escribir.

Hace muchos años, Martha Salotti dijo que cuando un/a docente cierra la puerta de su sala, lo que sucede en ese lugar queda en el espacio de libertad que está presente entre los/las nenes/as y su docente... y se puede pensar que esa libertad permitirá que el docente siga narrando, diciendo poemas, seleccionando obras literarias que le permitan construir repertorios variados y ricos para planificar recorridos lectores que atraigan a los niños, implementando propuestas lúdico literarias para producir con los nenes y nenas textos a la manera literaria donde lo importante será el proceso de producción y no el producto final y que pueda diferenciar las propuestas de Alfabetización de las de Literatura”.

Reflexiones, comentarios pedagógicos, búsquedas y encuentros de opciones educativas, alternativas respetuosas, diversidad de oportunidades...

Entonces, bienvenidos Educadores a este Recorrido lleno de iniciativas.

“El que tenga una canción tendrá tormenta, el que tenga compañía soledad, el que siga buen camino tendrá sillas peligrosas que lo inviten a parar. Pero vale la canción buena tormenta y la compañía vale soledad, siempre vale la agonía de la prisa, aunque se llene de sillas la verdad” (Silvio Rodríguez). Pero no lo lograrán...

**Con el afecto de siempre, Laura Pitluk.
laurapitlukcursos@gmail.com**

Por ella, por Mercedes Sosa, siento amor, admiración y respeto. No tengo nada que decir que no sea de conocimiento público.

Por él, por Elías Pitluk, siento un inconmensurable amor, el mayor de los respetos y un regocijante orgullo. Y mucho para decir...

Cuando estaba empezando a vislumbrar el final de una vida plena, digna y feliz, delineada con trazos firmes, un matrimonio largo, hijos, nietos, una trayectoria sana en la industria textil, participación institucional en el club barrial de sus afectos, un título tardío de psicólogo social, muchos viajes, algunos cuentos, etc., etc.; digo, en ese momento, a la hora de retirarse a los cuarteles de invierno, eligió trasladarse a las playas de verano.

La casualidad quiso que la incipiente historia de Mar de las Pampas cruzara su horizonte y descubrió, sorprendido, que a esa altura de su vida podía hallar un nuevo sitio donde echar raíces, como antes lo había hecho con Villa Lynch y Villa Pueyrredón. Por eso, a los sesentailargos volvió a apostar.

Quería una “jubilación activa” y supuso y el tiempo le dio la razón, que aquí, en Mar de las Pampas, podría trabajar hasta sus últimos días.

Llegó con Flory, como si fueran una pareja de jóvenes buscando futuro, y compraron un terreno que formaba parte de una manzana totalmente deshabitada, en la esquina que según el catastro era la intersección de **Julio Argentino Roca y Los Andes**. Allí construyeron dos cabañas y un espacio común detrás del cual tenían su cuarto y su baño. Con tiempo y trabajo construyeron una segunda planta para otras dos cabañas y su propia casa. El espacio común se convirtió en restaurant. Lo llamaron AIKE MALEM: AIKE por todo lo que “aike hacer”, y MALEM con el aporte de las iniciales de los nombres de sus nietos.

Ya instalado, Elías participó e impulsó más de una iniciativa. Fue parte del coro bizarro del amigo Pedro; obsesionado por evitar que algún turista descuidado mate el bosque, se metió en las campañas de bomberos; ofreció sus cabañas para el film “La novia errante” y terminó colaborando con la producción y participando como actor -incluso con texto-; sin importarle su judaísmo de origen y su ateísmo elegido, colaboró con la construcción de la capilla;

aportó cuentos al libro grupal “Nuestros inviernos” de autores locales; fue el canillita ad honorem más importante de “El chasqui”; fue parte del intento de la creación de un club social, y ... posiblemente estoy olvidando algunas otras gestiones.

Un día leyó la nota editorial de “El chasqui” donde se hablaba de la hipocresía de llamar Julio Argentino Roca a una calle importante en medio de un paraje donde la mayoría de los complejos turísticos tenían nombres indígenas. Entonces, se sentó con Juan Pablo Trombetta, autor de la nota, para decirle que no bastaba con putear, que había que hacer algo. Juan Pablo le respondió “escribí una carta de lectores y empecemos la movida”. Eso hizo. Y, además, juntó firmas, y llevó la propuesta al Concejo Deliberante de Villa Gesell. Poco después, disfrutó orgulloso su logro: aunque tuvo que modificar toda su folletería, a partir de ese momento, AIKE MALEM estaría situada en el cruce de **MERCEDES SOSA Y LOS ANDES**.

EL 19 de abril de 2014, sábado santo, luego de su rutina diurna, es decir, de ser un anfitrión sonriente y amable e intercambiar comentarios y chistes con quienes ese día eligieron Aike Malem para almorzar, se retiró a su escritorio y su corazón, satisfecho, le dijo “basta hermano, hasta acá llegamos”.

Murió con la misma inmensa dignidad con que vivió. Había tenido 3 hijos, escrito 3 libros y plantado muchos árboles.

Este año, para Semana Santa, vine a darle una mano a mi madre con las tareas del restaurant y recibí a los turistas, intercambié charlitas, y tuve la feliz sensación de que Elías había dejado su impronta por estos pagos.

En una charla informal con Juan Pablo le comenté “sería divino que Los Andes pudiera llamarse Elías Pitluk”. Y su respuesta fue la misma de aquella vez: “escribí una carta de lectores y empezamos la movida”.

Sería maravilloso que la esquina donde Elías eligió terminar su recorrido sea el cruce de **Mercedes Sosa y Elías Pitluk**.

Primero pensé que no podría. Pero luego decidí –como lo hago casi siempre- intentar seguir su ejemplo.

El resultado es lo que acabas de leer.

*Nuestra vida se asemeja a un viaje en tren con sus estaciones,
sus cambios de vías, paisajes, averías, sorpresas, etc.
...Se subirán seres que serán muy significativos en nuestro viaje... Muchos
bajarán porque cambiarán de tren, otros pasarán desapercibidos...
Habrá quienes, circulando por el tren,
estarán siempre listos en ayudar a quien lo necesite.
El gran misterio es que no sabremos jamás en qué estación bajaremos, ni quién
ayudará a cargar el inmenso equipaje nutrido de valiosas experiencias reunidas
en el trayecto. El desafío es que la estadía haya valido la pena, para que cuando
llegue el momento de desembarcar, algunos asientos, inclusive el nuestro, deje
lindos recuerdos a los que aún sigan el viaje.*

Reestructuré esta versión libre de la popular paradoja para compartir un recorte de realidad vivenciado con una pasajera que merece ser recordada.

Lejos está de ser una biografía con fríos datos de años, títulos, cronología. Haré un alto para compartir características y acciones que la hacen trascender, desde mi perspectiva subjetiva y pasional.

Compartimos viaje cuando visitó el IES “J. B. Justo”, convocada por la Rectora Lic. Pitluk, para construir puentes de inclusión en el Nivel Primario, desde un trabajo respetuoso y conjunto. Ella, María Sonia Zugazua, ejercía el cargo de Directora de Escuela de Recuperación N° 17 GCABA y yo integraba el Equipo de Conducción del “J. B. J.”, como Subregente.

Fueron años de meditada cooperación con la que se estructuró una metodología eficiente y presente. A ese tiempo compartido lo recuerdo con especial reconocimiento.

Escuchar sus experiencias, luchas, proyectos, era desear que su presencia se hiciera eterna. Apuntábamos algunas de sus frases y consejos en un cuadernito para inmortalizar la idea, como aquella “La palabra crea existencia” ante un incidente ejercido por un niño con CEA (condición del espectro autista) carente de lenguaje.

Participó desinteresadamente en Jornadas docentes, reuniones de ciclo, asesoramiento a directivos.



Admiradora de la buena semántica, autora de textos sobre Educación, artista creativa y resoluta ejecutora. Con larga trayectoria docente, vehemente y perseverante, defendió los derechos de su comunidad, desafiando la burocracia imperante. Tal el caso de aquella resonada mudanza de edificio (a un predio desocupado y en buenas condiciones edilicias, sobre el que estaban reclamando), sin permiso del Ministerio, porque sus niños no podían continuar habitando un inmueble deteriorado ni esperar los tiempos administrativos. Inolvidable gesto que muestra la amplitud de criterio y la consecuencia en el cumplimiento de ese afán por educar brindando la posibilidad de una vida abierta a todas las manifestaciones de la realidad social azotada. Esta anécdota cuenta con un final consagrado, pues el ente gubernamental finalmente da el permiso, celebrado con una inauguración concurrida donde la emoción y las lágrimas protagonizaron el evento.

“No me sigan a mí, sigan al niño” M. Montessori.

La seguridad que mostró en sus ideales de progreso y su incansable afán de superación fueron marca distintiva en su quehacer diario.

Tuve la posibilidad de afianzar un vínculo más estrecho y compartir otros espacios, donde conocí más facetas del ser humano: la mujer, madre, hija, colega, resiliente. Me invitó a participar de los ateneos extraescolares con el plantel docente de su querida escuela de la calle Cortina, viviendo activamente circunstancias que dieron lugar a valiosos y perdurables aprendizajes. Trabajamos conjuntamente en la organización de los documentos vinculantes entre Educación Especial y Educación Superior.

Por su expertise, fue designada Supervisora de Educación Especial en el D.E. 17, cargo que no pudo desempeñar con tiempo suficiente pues su viaje había concluido.

Perdurará por siempre la imagen de Docente ejemplar que encendía la inspiración para proponer o soñar. Trascenderá su obra, su legado. La apremiante realidad educativa clama a gritos profesionales de su estirpe.

“Sus vivencias y una existencia abroquelada en el ejercicio de la educación, generaron el reconocimiento de una herencia pedagógica que no puede silenciar y que merece ser compartida.” CCC

Cercanos al mes de los Jardines de Infantes... de las Escuelas Infantiles, de las Infancias

LA VIGENCIA DE ROSARIO VERA PEÑALOZA.

Nancy Guerrero

La cámara de diputados de la Legislatura de La Rioja hizo entrega en el Año 2024 de Reconocimiento a la Lic. Nancy Guerrero del Dpto Capital destacando su trayectoria en el Campo Educativo y por los aportes al Museo Rosario Vera Peñaloza



Como en todos los tiempos, desde la creación del Jardín de Infantes en nuestro país, hoy se impone nuevamente rescatar las ideas y pensamientos de la gran luchadora del nivel inicial, llamando a la reflexión a todos los colegas y actores del sistema que trabajan por la 1ra infancia para que Rosarito no solo sea homenajeada el día de los jardines de infantes, sino que su obra, por la vigencia actual, sea revalorada, eleída y en algunos casos conocida por los docentes.

Introducción

Recordemos que su más grande obra, pensada y ejecutada por sus propias manos, fue el 1er museo argentino para la escuela primaria y la creación de la 1ra. Escuela Modelo Argentina, lo que da cuenta que no solo se circunscribió a un nivel sino a todo el sistema educativo argentino, ya que ocupó cargos en tres de los cuatro niveles existentes en ese momento.

Como mujer y como docente, en épocas donde los varones detentaban el poder, enfrente con sus ideas a las autoridades políticas de turno, soportando altos costos, tal como la cesantía en todos sus cargos.

Los porqué de la vigencia de los “desvelos y preocupaciones de Rosario Vera Peñaloza” en relación con la actualidad del Nivel Inicial

Considerando las problemáticas actuales del Nivel Inicial y retomando algunos objetos de reflexión pedagógica que para Rosario representaron preocupaciones y desvelos es válido reflexionar sobre algunos aspectos que tantos años después de su muerte aún conservan vigencia. (Rosana Ponce¹).

Con la sanción de la Ley de Educación N° 26.206, y las sancionadas en algunas provincias, si bien el nivel se expande cada vez más y hay un importante crecimiento, somos conscientes que hay un número considerable de regiones donde aún no se alcanza el 100% de niños escolarizados.

En la Provincia de La Rioja (su provincia natalicia), esta norma se vivió como una reafirmación de las decisiones jurisdiccionales ya tomadas en este sentido por la Ley Provincial 4554, en vigencia desde 1985, que establece la obligatoriedad de la educación desde el último año del Nivel Inicial, siendo la Provincia de Rosario pionera en el país.

Se puede afirmar también que a lo largo y ancho del territorio nacional persiste la lucha por la universalización de las salas de 3 y 4 años y la real legitimación del 1er ciclo del Nivel Inicial. En relación a ello, se van logrado algunos significativos avances.

Específicamente Rosario afirma que los medios fundamentales del jardín de infantes son la naturaleza y el juego. Estos “sirven para guiar al niño, para que descubra las cosas, estimulando su curiosidad intelectual. despierta sus aptitudes, sus sentidos y facultades. también es su función coordinar las ideas y encaminarlo a llevarlas a cabo, ligando actividades de la vida a las operaciones de la mente.” (Rosana Ponce op. cit.)

La solvencia de conocimientos le permitió no solo difundir los principios de Froebel y Montessori sino además ser crítica de los mismos, logrando en el material verapeñaloziano ensamblar la rigidez del material montessoriano con el excesivo simbolismo froebeliano.

La adecuación y regionalización de dichos materiales a las características de nuestra región, da cuenta de su férrea defensa por lo territorial, de la importancia que otorgaba a lo que hoy denominamos reciclaje, pero **“con base científica, nada librado a la improvisación”... diría Rosario.**

Si se debieran enumerar algunos objetos de reflexión pedagógica que formaron parte de las preocupaciones y desvelos de Rosario Vera Peñaloza a lo largo de su carrera docente, en orden de prioridad habrían de enunciarse los siguientes:

¹ Roxana Ponce. “Rosario Vera Peñaloza y un repaso crítico sobre algunas de sus obsesiones”.



- 1- La Reforma Educativa Argentina.
- 2- El Jardín de Infantes.
- 3- La Formación Docente.
- 4- La pedagogía y la didáctica.

A modo de cierre

El Nivel Inicial como siempre y hoy más que nunca tiene el enorme desafío de hacer efectiva la igualdad y la equidad, desde la Quiaca hasta Ushuaia, poniendo en marcha todos los mecanismos para incorporar al sistema educativo a todos los niños en edad escolar.

Y nosotros, los garantes de la educación, siguiendo el ejemplo de Rosario Vera Peñaloza, el compromiso y la responsabilidad de poner a disposición de la infancia los más variados conocimientos generando las mejores condiciones para el aprendizaje, de la mano de los docentes y cumpliendo de una vez y para siempre con los derechos del niño.

Para leer más...

- Pitluk, Laura. (2006). “La planificación didáctica en el jardín de infantes: unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas. El juego trabajo”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.
- Ponce, Rosana. “Rosario Vera Peñaloza y un repaso crítico sobre algunas de sus obsesiones”.

Para tenerla siempre presente y por sus necesarios aportes en la actualidad volvemos a compartir este preciado artículo

Cuando compartimos nuestros quehaceres con los chicos en el Nivel Inicial, nos preguntamos y preocupamos por cómo lograr que los libros sean un objeto que despierte su interés y curiosidad, básicamente porque somos concientes que una temprana aproximación a ellos y a los textos, facilitará su futuro como lectores y también como escritores.

¿Cómo hacer? ¿Qué hacer?

Para que lean y escriban

Entramos a una sala de Jardín y vemos a un grupo de chicos en el sector de biblioteca, están leyendo. La docente en ese momento también lee junto a dos nenas que tienen en sus manos un libro álbum.

Vamos a otra sala y en una cartelera se ven los textos de los poemas dichos en clase, escritos en afiches, el docente en ese momento registra por escrito en el pizarrón rimas producidas por los chicos que juegan con el nombre de los colores: rojo: el ojo rojo; amarillo: el flequillo amarillo. En las dos salas hay docentes que forman a sus alumnos como lectores y escritores y pretenden lograr con ellos una “comunidad de lectores”, donde los **textos de todo tipo**, las distintas **escenas de lectura y escritura** que pueden proponer y las lecturas convencionales o no, sean algo cotidiano. De esta manera se conforma una pequeña comunidad lectora que se sumará a la gran comunidad de lectores de la comunidad.

Textos de todo tipo

Los chicos y chicas tienen que encontrar en las salas todo tipo de textos por varias razones:

- **Cada lector tiene el derecho a elegir aquellos textos que más le atraen.** Hay lectores de novelas, de obras de teatro o de manuales de anatomía. No todos leen de todo, pero hay que asegurarse que esa elección se haya formado en la posibilidad de acceder a todo tipo de textos.
- **Los textos responden a distintas necesidades del lector.** Si un lector necesita buscar datos sobre las características del sistema solar, no leerá un poema, buscará una enciclopedia o algún libro informativo sobre el tema, estas búsquedas podrán realizarse en la medida que el lector haya explorado y comprendido los



distintos modelos textuales y su adecuación a diversos propósitos de lectura.

- **Cada tipo de texto exige del lector ciertas competencias lectoras específicas.** Leer es un acto dinámico, que le permite al lector poner en juego todo lo que sabe sobre los textos; ese saber lo ha conseguido de sus lecturas previas; así que cuantas más lecturas se hayan hecho, mejor lector se es. Pero si siempre lee cuentos; ante un instructivo, un poema o una noticia quizás tenga dudas sobre la manera de abordarlo y poder construir significados.
- **Los mismos tipos de textos pueden aparecer en distintos tipos de portadores.** En las salas tienen que estar presentes los portadores más frecuentes en la vida cotidiana; sin duda los libros son los más significativos desde la cultura por el prestigio que han adquirido; pero las publicidades rara vez están en ellos, lo mismo podemos decir de una invitación de cumpleaños, por eso en el rincón de biblioteca de la sala para que haya variedad textual, también tendrá que haber variedad de portadores: revistas, diarios, volantes, facturas, folletos, entre otros.

Escenas de lectura y de escritura:

Las escenas son casi como fotos instantáneas que se sacan en las salas donde sus protagonistas: nenas, nenes y docentes se ven y se reconocen interpretando un determinado rol, en este caso lectores y escritores.

El docente es el encargado de crear estas escenas para que los chicos se “vean” y lo “vean” dentro de ellas, realizando ciertas acciones.

Con respecto a la lectura:

- El docente lee en voz alta al grupo.
- El docente lee en voz baja buscando algo en un texto frente al grupo.
- El docente lee a un pequeño grupo.
- El docente lee algún elemento paratextual, por ejemplo, el índice de un libro de leyendas, para que el grupo seleccione cuál quiere escuchar.
- El niño lee en voz alta al grupo.
- El niño lee en voz baja.
- El niño lee con el docente.
- El niño lee en un pequeño grupo.
- El niño lee en voz alta a un pequeño grupo.

Aclaración: Los docentes son los que leen de manera convencional y los nenes y nenas leen a su manera.

Con respecto a la escritura:

- El docente escribe frente al grupo un texto.
- El docente escribe un texto que le dicta el grupo (escritura mediatizada)
- El docente escribe un texto para que los chicos copien.
- El niño escribe de manera espontánea.
- El niño le dicta al maestro.

- El niño escribe con ayuda del maestro.
- El niño escribe en un pequeño grupo.
- El niño copia un texto, por ejemplo, su nombre de un cartel.

Aclaración: El docente escribe según el código de la lengua escrita y los nenes y nenas escriben a su manera.

Estas escenas se darán dentro de actividades con sentido, o sea, que sean realmente significativas para los que participan en ellas; siempre se lee o se escribe para algo, la escuela durante décadas propuso situaciones de lectura y escritura cuyo propósito era puramente escolar, leer letras aisladas o palabras sueltas, escribir renglones de vocales, no ayuda a encontrar un sentido a lo realizado; en cambio, escribir una lista de lo que necesitamos para hacer una ensalada de fruta y llevar la lista a la verdulería para no olvidarse de nada, sí lo tiene.

De esta forma cobra significado tener en cuenta las funciones sociales de la lectura y la escritura en el momento de planificar actividades.

Para tener en Cuenta: Funciones sociales de la escritura y la lectura:

Se escribe:

- Para recordar (en la agenda, las listas de compra, los apuntes de clase, etc.).
- Para informar (una nota en el cuaderno, una invitación, un reglamento, un instructivo, una publicidad, etc.).
- Para entretenerse (resolución de un crucigrama o de una claringrilla).
- Para expresarse (un diario íntimo, una carta a un ser querido, un texto a la manera literaria).
- Para llevar adelante un programa estético (un cuento, una poesía, una novela, etc.)

Se lee:

- Para recordar.
- Para informarse (una enciclopedia, un diccionario, un cartel en la calle, etc.).
- Para entretenerse (artículos y notas en una revista de espectáculos, un libro puzzle, el horóscopo, etc.).
- Por placer (los textos literarios).

Hoy, leemos historieta

De todo el universo textual que nos ofrece nuestra cultura, es interesante pensar en llevar a la sala aquellos que desde la lectura presentan un desafío singular: la historieta, por ejemplo.

La historieta, es un texto que aparece a fines del S. XIX, al comienzo ocupó un modesto lugar en la última página de los diarios, pero a medida que iba ganando lectores iba ganando en el espacio de los textos: ahora, no solo la encontramos en los diarios, sino que también la encontramos en revistas como una variedad textual más, en revistas de historietas, en libros, y a partir de la década del '60 del S.XX empieza a usarse como texto de difusión masiva en



campañas de salud pública o de política ambiental; en esa época la escuela que la había declarado uno de sus enemigos públicos número uno por considerarla carente de todo significado educativo, se amiga y acompaña manuales, y otros materiales didácticos.

¿Cuál es el desafío que presenta desde la lectura?

Es un texto donde se unen e interactúan dos códigos distintos: el código escrito y la plástica, dando como resultado un texto con un código nuevo que suma características de los dos y de paso agrega elementos propios.

La caracteriza el uso de viñetas, esos cuadraditos que se leen de izquierda a derecha respetando el sentido de la escritura, y que dentro se representa -por medio de un dibujo y de textos- una escena que se relaciona con la siguiente, hasta completar un relato.

Sus elementos característicos son:

La viñeta; el globo de diálogo (donde se encierra el texto de los personajes), **las metáforas** visuales (dibujos con significado convencional que representan expresiones o ideas, como una lamparita encendida sobre la cabeza del personaje que significa tener una idea); **onomatopeyas** para sonorizar el relato; uso de las **grafías** para señalar la manera en que se debe leer el texto (si las letras se presentan con trazos poco firmes, el personaje habla con miedo; si de las letras caen gotas, el personaje está llorando).

La presencia de estos elementos permite realizar una lectura muy libre, ya que lo visual es más fuerte que la presencia del código escrito, así que es una lectura ideal para los nenes y nenas de Jardín que a partir de los elementos paratextuales y de la anticipación como estrategia central de lectura construyen significados textuales.

Vamos a describir una secuencia de tres actividades, que por supuesto solo funciona como una posible propuesta para empezar a pensar en función de grupos y edades concretas:

1° Actividad:

Presentamos la historieta e indagamos qué saben los chicos de ella; así que se organiza una mesa de historietas (debe haber como mínimo dos portadores por nene), con todo tipo de portadores para que observen que este texto lo puedo encontrar en distintos lugares.

Primero se les muestra a todos una historieta, y se los invita a buscarla en la mesa, lo pueden hacer solos o con un compañero; después de un tiempo de exploración se los reúne nuevamente, y se les pide que muestren qué encontraron y por qué les parece que es una historieta.

Para finalizar, se les comenta que la próxima vez vamos a leerlas.

2° Actividad:

Se presenta en un afiche marcadas como mínimo tres viñetas y a modo de collage: dibujos, globos de diálogo, metáforas visuales, etc. de una historieta conocida como “Matías y yo” del

diario Clarín. En grupo total iremos armando una historieta y ubicando sus elementos característicos nombrándolos de la manera pertinente.

3° Actividad:

Se vuelve a organizar la mesa de historietas y se los invita a elegir una y leerla para después contar de qué se trata. Se sugiere que lo pueden hacer solos o con un compañero y mientras leen me acerco y les ofrezco leer juntos.

Luego de la puesta en común, les aclaro que a partir de ese momento habrá historietas en el rincón de biblioteca para leerlas cuando tengan ganas.

Si el propósito es presentar un nuevo tipo de texto con esta secuencia es suficiente; si quiero producir este tipo de texto, se debe recordar que siempre es necesario leerlo antes para aprovechar al máximo sus posibilidades expresivas.

Y ahora escribimos entre todos

La producción de textos a la manera literaria es quizás la más frecuente en el Jardín, y es la producción de relatos donde los docentes y los chicos se sienten más cómodos.

Aquí van algunas sugerencias para enriquecer este quehacer teniendo presente que además de pasarlo bien imaginando historias, les doy a los chicos la oportunidad de **reconocer las partes de un relato:**

- Introducción
- Nudo
- Desenlace

Y los elementos del argumento:

- Personajes
- Escenarios
- Tiempo

Con esto es suficiente para plantearle a los chicos algunas propuestas lúdico literarias que les permitan escribir cuentos "a su manera" y divertirse con la posibilidad de tomar la palabra escrita y animarse a inventar sus historias.

¡Vamos a jugar!¹

Como dijimos antes, el primer paso para empezar a escribir, es leer; por eso lo primero que el docente hará es una selección de por lo menos cuatro textos: dos de origen folklórico y dos de origen literario para narrarlos o leerlos al grupo. Puede hacerse en dos días consecutivos para no cansar a los chicos.

Después se llevará el texto de dos de esos cuentos recortados en tres partes: introducción, nudo y desenlace. La propuesta es que el grupo partiendo de la introducción o del nudo o del

¹ Estas propuestas fueron elaboradas con la ayuda de la escritora Graciela Repún.



desenlace, escriba otro relato.

Al terminar, se leerá el texto realizado por los nenes y se discutirá el parecido con el original, si es más divertido, más detallista, más largo, etc.

Contáme más

En otro momento, se seleccionarán cuentos folklóricos con protagonistas muy conocidos como la Cenicienta, Blancanieves o la Bella Durmiente, se leerán las descripciones de estos personajes del original, que son muy breves; y se les propondrá a los chicos que piensen qué otras características pueden tener estos personajes y cuál podría ser su nombre verdadero ya que los nombres originales señalan una peculiaridad física: ser blanca como la nieve o estar bella mientras se duerme.

Al principio se pueden registrar las distintas ideas que van apareciendo en el pizarrón para que todos las vean y las puedan leer, después se les puede sugerir hacer pequeños relatos con lo registrado, por ejemplo:

“Yamila Cenicienta era morocha de ojos negros, con mejillas rosadas, un poco petisa, flaca y muy blanca. Vivía a la vuelta de mi casa y le gustaba jugar a la mancha pero como siempre andaba perdida por el bosque nunca encontraba amiguitos para jugar”.

Estos relatos pueden ser el origen de otros más extensos, de esta manera los chicos comenzarán a producir casi sin darse cuenta, la manera de enriquecer a un personaje para que resulte atractivo al lector.

Otra propuesta posible es elegir frases impactantes, y proponerles construir una historia a partir de ese inicio. Las podemos llevar escritas en un afiche y acompañarlas con algún dibujo o foto ilustrativa.

Algunas frases podrían ser:

- El conde Leopoldino era más malo que un piojo.
- Ese día, del cielo cayó una lluvia de ranas, que parecía que nunca se iba a detener.
- La nave descendió en la Galaxia 569 buscando al hechicero más malo del universo.

Si de crear personajes se trata, podemos armar un antagonista con características opuestas al o a los protagonistas que pautamos. Determinar cómo esas características los llevan a un conflicto y desarrollar el conflicto.

Ejemplos

1. Un héroe gordo y petiso, con dientes de conejo, que no soporta las injusticias. Debe enfrentarse a un villano, con orejas de elefante, de mal carácter y ganas de dominar el mundo.
2. Nuestro protagonista es un lobo vegetariano que adora comer zanahorias mientras escucha cumbia. Su antagonista es una zanahoria con superpoderes que odia la cumbia y ama la música clásica.

A modo de cierre

Las escenas de lectura y escritura en las salas de Jardín tendrían que presentarse mucho más frecuentemente de lo que se observan actualmente. Muchos docentes creen que recién en la sala de cinco hay que trabajar con la lectura y la escritura cuando en realidad desde los tres años y respetando las posibilidades de las niñas y niños, el código escrito les llama la atención y les interesa saber de qué se trata y para qué sirve. Y, por supuesto, generar desde el Jardín Maternal el acercamiento con sentido a los textos orales y escritos.

Planificando actividades significativas y contando con materiales atractivos y variados en el rincón de escritura, las oportunidades para leer y escribir aparecerán de manera fluida y creativa. La lectura y escritura del nombre propio es un excelente punto de partida, pero no es lo único que se puede hacer.

Para leer más...

- Cirianni, Gerardo y Peregrina, Luz. (2006). *“Rumbo a la lectura”*. Ed. Colihue. Buenos Aires.
- Eco, Humberto. (1998). *“Apocalípticos e integrados”*. Ed. Lumen Tusquets. Barcelona.
- Gubern, Roman. (1999). *“Historia del comic”*. Ed. Cátedra. Barcelona.
- Lillo, Mario (2018); Plan lector. Ed. Hola Chicos. Buenos Aires.
- Ortiz, Beatriz y Alicia Zaina (2016); Literatura en el jardín de Infantes. Criterios y propuestas para la acción. Ed. Homo Sapiens. Rosario.
- Ortiz, Beatriz, coordinadora (2018); Lenguajes artístico-expresivos en diálogo. Literatura, cine, teatro y títeres. Ed. Homo Sapiens. Rosario.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora (1976); El arte de narrar, un oficio olvidado. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- Pellizari, Graciela y otros (2015); ¿Cómo aprendemos y cómo enseñamos la narración oral? Propuestas, testimonios y reflexiones acerca de la técnica de contar cuentos. Ed. Homo Sapiens. Rosario
- Saguier, Alejandra. (2006). *“Narraciones y biblioteca”* en Nivel Inicial, vol. I. Ministerio Nacional de Educación. Argentina.
- Schritter; Istvan. (2007). *“La otra lectura”*. Lugar editorial. Buenos Aires.

La Ruralidad como desafío educativo

Yrene Natalí Torres

*Como mata el viento norte
Cuando agosto está en el día
Y el espacio nuestros cuerpos ilumina*

...
*Hoy es un buen día
Hay algo en paz
La tierra es nuestra hermana (...)* Charly García

La ruralidad presenta una realidad de humildad y de sencillez que se sostiene en el tiempo y en los lugares, a pesar de los cambios en las sociedades contemporáneas. El recibimiento afectuoso y sincero de las personas que conviven en la ruralidad y la comunidad educativa que desde sus lugares luchan por acceder a derechos propios de las infancias y sus familias, resiste con identidad los modos de vidas y costumbres. Esta descripción sería incompleta sin que se aclare que el contexto rural es difícil, pero las infancias están allí y si la educación es compleja en el contexto urbano, mucho más lo es en esos lugares alejados, sin recursos y sin políticas educativas que sean responsables del cumplimiento de sus derechos. Esto conlleva a la inquietud de conocer la realidad de la Ruralidad como modalidad a partir de la pregunta: ¿de qué manera la intervención docente comprometida puede potenciar las propuestas de aprendizaje de las infancias en tal contexto?

Por lo expuesto al inicio del texto, se presentan a continuación las voces de las docentes que humanamente descargan sus sensaciones en los inicios de la profesión, diciendo:

“Llegó el día de optar un cargo. Nervios, incertidumbres, al estar sin trabajo decía que iba a optar donde me toque. Pensar... dónde será ESE lugar: “Ahí Veremos”. Empecé a preguntar a los supervisores, ninguno sabía dónde quedaba; alguien dijo: creo que es en el límite con Tucumán, monte adentro” M. Cuellar.

“Al Bajo (otro paraje del interior) llevaba a mi niña de 3 añitos en la moto por 80 kilómetros, camino de tierra, mi niña a veces se dormía, en días de lluvia caíamos en los

barriales. Un día de suerte, sale la creación en “La Unión” y opto cambiando del Bajo a La Unión. Agradecí mucho a Dios por tener esa suerte” A. Ferreyra.

“Desde Santiago. del Estero, Capital, un primo en el 2008, me inscribió en la región VI, me encontré con Elvia y charlamos, yo quería ir a Ranchillo, no sé por qué. Es un horror ir a un lugar que no sabes donde es, en la zona entre Copo y Moreno. Nuestras promociones optaron todos los cargos porque era la primera promoción. Muchas docentes optaban y renunciaban, duraban poco tiempo. En mi casa, estaba Huachana, Tajcío. Decidí quedarme” C. Serrano.

El aspecto principal que pretendo abordar en este artículo es, en primer lugar, el referido a la tarea pedagógica, sin embargo, ésta está condicionada por otras particularidades.

“La enseñanza que implementamos en la ruralidad, está alejada de las propuestas que se abordan en la ciudad, hasta en el mismo pueblo. Enseñamos letras, números, por dos razones, la primera, es que los padres nos piden tareas para la casa, porque antes se quedaban con la directora, para que no pierdan el ritmo; en segundo lugar, un poco también el estar insertas monte adentro, hace que una deje de actualizarse y quede con lo que aprendió en el profesorado, en la primera promoción”.

“La maestra de primer grado trabaja enseñando en un día del 1 al 5.”

“Sabemos que el nivel inicial es totalmente distinto, eso se debe informar a los padres”.

“Algunos de los Componentes de la Planificación que realizamos, son: objetivos, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del diseño curricular de 1996, y actividades en la planificación diaria.”

“Tengo una planificación de muchos años y cambio las actividades, todos los años cambiamos, pero los componentes principales se mantienen.”

Problemáticas comunes en la ruralidad

A partir de los testimonios citados se considera que una palabra que define a la ruralidad es “sacrificio”. Esta expresión profundamente honesta surge de la voz de una docente, rural en primer lugar y docente en segundo plano, mientras compartíamos una conversación entre docentes para caracterizar y definir cuáles son las peculiaridades de la ruralidad en el jardín de infantes. Se puede notar que, como en cada contexto particular, la escuela tiene en la ruralidad características que limitan y condicionan el desarrollo de las actividades y de los aprendizajes de los sujetos de nivel inicial.

Estos condicionantes operan desde todas las dimensiones simultáneamente: geográfica-social, política-económica, histórica-cultural y psicológica-emocional influenciando negativamente en el



desempeño docente y consecuentemente en el aprendizaje de las niñas y los niños que asisten al nivel Inicial en la ruralidad.

Cabe preguntarse: ¿por qué la palabra es sacrificio? Múltiples respuestas son oportunas para fundamentar esta idea, parafraseando el sentimiento de pena o esfuerzo que una persona realiza con pesares, por uno mismo o por otros. El caso particular de la región Norte de la Argentina (límite entre las provincias de Santiago del Estero y Chaco) en referencia a la dimensión geográfica presenta condiciones de caminos intransitables de un paraje a otro, de una zona urbana a una rural o bien de la ciudad o pueblo cercano hacia el campo. Es decir, el recorrido es complicado y presenta situaciones problemáticas desde múltiples aspectos como, por ejemplo, las distancias muy variadas, que pueden ser decenas o centenas de kilómetros de rutas de tierra, con polvo suelto, capas que cubren pozos que se ocultan a la visión del conductor, medios de transportes particulares como motocicleta, o en su defecto auto o camioneta a los que pocos docentes pueden acceder fácilmente. Ahora bien, en este punto es necesario resaltar que en algunas estaciones del año esta problemática empeora o mejora, según el mes y las condiciones climáticas que sean determinadas por el pronóstico del tiempo. Esto es, en épocas de lluvia, la intransitabilidad de los caminos se encuentra sostenida por “barrales”, bañaderos, que obstruyen el paso, esto hace que el transeúnte se vea obligado a pasar por un “desechadero” (camino alternativo y corto) o regresar de viaje de vuelta a la zona urbana. Cualquiera de estas circunstancias tiene consecuencias materiales y emocionales desventajosas tanto para docentes como para estudiantes, entre ellas, la incertidumbre y el abandono del bienestar general por demorar demasiado tiempo, romper los vehículos, enfermarse, etc.

Disponibilidad de recursos y compromiso del Estado.

En general hay una clara ocupación del Estado Provincial en lo que refiere a la creación de jardines de infantes en la ruralidad en cuanto a infraestructura, son espacios que cuentan con mobiliario y recursos materiales: mesas, sillas, juegos, baños y lavatorios a medida de los niños; espacios amplios de tierra como recurso natural y posible, etc. Sin embargo, y al igual que en toda nuestra provincia (que presentamos a modo de ejemplo) el currículo prescrito se quedó en el tiempo, produce estancamiento y quizá la comodidad de continuar con la implementación de una enseñanza tradicional carente de propuestas convocantes. Pitluk (2016) aclara “es necesario seleccionar propuestas portadoras de sentido para los niños pequeños, disfrutables, desafiantes, que les resulten significativas, que sean apropiadas a sus edades, contextualizadas según su realidad...”. Si bien estamos alejadas de ofrecer a las infancias la educación a la que tienen derecho, no es imposible sembrar semillas de compromiso.

La Modalidad Rural del Sistema Educativo Argentino

Siguiendo la historia de la Educación en nuestro país, con la Ley Federal, el Nivel Inicial aparece como obligatorio, tal como lo describe el ARTÍCULO 10: “La estructura de sistema educativo, que será implementada en forma gradual y progresiva, estará integrada por: a) Educación Inicial, constituida por el jardín de infantes para niños/as de 3 a 5 años de edad, siendo obligatorio el último año. Las provincias y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires establecerán, cuando sea necesario, servicios de jardín maternal para niños/as menores de 3 años y prestarán apoyo a las instituciones de la comunidad para que éstas los brinden como ayuda a las familias que los requieran.” Eso fue un gran avance para

este nivel, ya que le otorga la identidad propia que actualmente se encuentra fortalecida y que como docentes debemos defender.

Acercándonos a la legislación actual, con la Ley de Educación Nacional 26.206, se origina la modalidad rural para los niveles inicial y secundario (en el nivel primario ya existían escuelas rurales) integrando a la estructura del sistema educativo las modalidades para atender las particularidades de concreción de la educación según sean necesarias y entre ellas, la referencia al contexto rural se desarrolla en el Capítulo X de la siguiente manera: *EDUCACIÓN RURAL-ARTÍCULO 49.- La Educación Rural es la modalidad del sistema educativo de los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria destinada a garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria a través de formas adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales. Se implementa en las escuelas que son definidas como rurales según criterios consensuados entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y las Provincias, en el marco del Consejo Federal de Educación. En este fragmento se define a la modalidad rural y la continuidad del capítulo desarrolla los objetivos. Los Ministerios de Educación de las Provincias son los organismos que establecen, de acuerdo a las distancias y propiedades, cuáles son los espacios que se constituyen como rurales y por qué.*

Falta de reglamentación específica

Toda institución educativa tiene la responsabilidad de cumplir con determinadas normas y reglamentos, así como con convenios que contienen instrucciones de cómo cumplir o por lo menos cómo actuar en ocasiones puntuales en circunstancias que se presentan en un contexto dado. Ahora bien, tales reglamentaciones existen y valen para el Sistema Educativo Argentino y particularmente Santiagueño y Copeño, sin embargo, no tienen el mismo valor para el contexto rural, ya que ni los jardines cuentan con las condiciones oportunas para dar validez real a las normativas, ni las familias cuentan con las facilidades para su cumplimiento y ejecución. Por ejemplo, dada la distancia en la que se encuentra la escuela y su Jardín Anexo en relación a las viviendas de los alumnos, en estos jardines se presenta la situación de niños que asisten al jardín de infantes con sus hermanos que asisten al nivel primario en la misma institución, alejándose del reglamento que determina los ingresos en diferentes horarios; las familias que llevan a sus hijos varios kilómetros, desde cinco a treinta kilómetros, no pueden y no es humano ni justo que se trasladen dos veces en el mismo día, todos los días y cuatro veces con hijos que “*ingresan en diferentes horarios simplemente porque el reglamento de jardines de infantes y el del nivel primario declaran diferentes horarios*”. A primera vista, lo más conveniente tanto para esas infancias como para sus docentes es que al jardín de infantes se ingrese a las nueve de la mañana como establece el horario reglamentario, no obstante, si el nivel primario ingresa a las siete y media de la mañana los niños del jardín de infantes también ingresan en ese horario, con el agravante que no todos los niños viven a la misma distancia entonces quienes llegan a sus escuelas desde distancias más cortas pueden ingresar en el horario de las nueve de la mañana. Al lado ello se encuentra la siguiente situación, los docentes en la ruralidad permanecen por más de su carga horaria, lo hacen desde las siete y media de la mañana hasta las doce y media o hasta el horario que salga el hermano de ese niño que asiste al nivel inicial de la escuela anexo.

Este ejemplo, a modo de simple evocación de la cotidianeidad del contexto rural, lleva a pensar en las especificaciones mencionadas.



La falta de reglamentación específica demanda una mayor toma de decisiones y a asumir responsabilidades que no se encuentran en una prescripción. Si bien el reglamento contiene deberes, derechos, prohibiciones y obligaciones del docente (urbano) no considera que el docente rural cumple con excesivas obligaciones que se le presentan a diario naturalmente y de las cuales no puede desentenderse debido a las circunstancias que obligan a su cumplimiento. Esto es: atender a los niños un tiempo mayor al del horario reglamentario, preparar el desayuno porque no cuentan con personal que lo haga (esto implica en muchos casos hacer fuego, hervir el agua y colocar la yerba, servirlo y recién entonces retomar su “verdadero rol” para acompañar a los niños en la higiene y compartir ese momento tan importante), atender otros tipos de demandas que surgen en relación a materiales, modos de trabajo y condiciones tales como asistencialismo que se remontan mucho más allá de las funciones del docente del nivel inicial.

A modo de cierre

Volviendo al comienzo, se retoma la idea de pensar que a pesar de los cambios en las sociedades contemporáneas y en etapas de desarrollo de políticas educativas en relación a la educación en todos sus aspectos (desde los cuales se valora la construcción de escuelas, de infraestructura, de mobiliario y de presupuestos) esto no es suficiente para resolver las problemáticas intrínsecas del contexto rural: familias enteras en caminos intransitables, en viviendas ranchos (que progresivamente se están erradicando) y las docentes que se trasladan con dificultades supremas, sumado a que la tarea pedagógica se encuentra primarizada y el Nivel Inicial se mixtura con el Nivel Primario.

Por todo esto se delibera acerca de la necesaria presencia de una tarea pedagógica comprometida, avanzar, “como se junta el mistol”, uno a uno, en el fortalecimiento de la identidad del Nivel Inicial y de las infancias felices en su derecho a aprender en todos los casos y contextos.

Retomando, auspiciando y anticipando “Los irrenunciables de la Educación Inicial” (cerca de la publicación del libro) ...

Algunos desafíos aún pendientes y actuales de nuestro Nivel

Laura Pitluk

Dedicado a esas personas que saben construir

“La educación es el lugar de la relación, del encuentro. Esto es lo que es en primer lugar y por encima de cualquier otra cosa. Esto es lo que la hace ser, lo que le da la posibilidad de ser”. (Skliar y Larrosa).¹

Quien dijo que todo está perdido...

Fito Paez

“... Sabemos de la complejidad de la tarea docente con los niños pequeños, pero también de sus fortalezas y de la responsabilidad que tenemos como adultos de realizarla con respeto y calidad.

... Consideramos una opción válida el analizarnos desde el reconocimiento, el respeto y el humor, como quien se mira a sí mismo con afecto para poder transformar lo necesario y sostener lo criterioso, reconociendo el camino recorrido, el presente que nos ocupa y el futuro a construir pleno de posibilidades y logros.

Sabemos que siempre hay aspectos a modificar y fortalecer, cuestiones a repensar, deseos de crecer. Por sobre todo consideramos que la infancia es un preciado tiempo que no puede ser desperdiciado, que deja profundas huellas en el desarrollo y los aprendizajes presentes y futuros, que marca las sendas que seguirán los caminos que se iniciarán posteriormente, que se ocupa de la etapa más vulnerable y necesitada de la vida.

La Educación Inicial, tiene en sus manos la inclusión de los niños en el mundo de la escolaridad; los educadores de Nivel Inicial pueden enseñarles que el aprendizaje es más potente cuando va de la mano del afecto, que se puede aprender con placer, que los vínculos respetuosos y bien establecidos permiten avanzar con más fortaleza en el camino, que los maestros son el sostén y el sustento de mucho de los procesos, que debemos alejarnos de las falsas oposiciones para buscar la complementariedad en las acciones y en las propuestas, que podemos cotidianamente enriquecernos mutuamente como docentes, como alumnos, como seres humanos”.²

¹Skliar y Larrosa. (2016). “Experiencias y alteridad en educación”. Ed Homo Sapiens. Rosario.

²Pitluk, Laura. (2012). “Las practicas actuales en la Educación Inicial”. Homo Sapiens. Rosario.



Si pensamos en los desafíos actuales de la Educación Inicial (esa rica, especial y dinámica franja educativa referida a los niños desde los 45 días a los 5 años inclusive) elijo, en este caso, organizarlos alrededor de tres ejes que se complementan e incluyen de forma espiralada...

Los sintetizo en dichos ejes –que integran diversos aspectos- porque desde mi mirada dan cuenta de las problemáticas actuales que nos desafían a volver a mirarnos de forma crítica y reflexiva para lograr avanzar en los caminos que se nos abren, los enfoques que nos sostienen, la historia que nos define, los cambios que queremos alcanzar... pensando y accionando por y para nuestras infancias, sus familias, y los sentidos educativos que defendemos, que queremos y debemos sostener, como parte del sistema y desde nuestras particularidades como nivel.

Los tres ejes son:

- 1. La situación actual de la Educación Inicial** que, según mi punto de vista y el de muchos otros, conserva actualmente dos aspectos a lo largo de nuestro país, a modo de común denominador de lo que nos sucede:
 - **la falta de disfrute**
 - **la pérdida de sentidos.**

A estos se suman otros **aspectos que sintetizo en la frase "entre la primarización que no queremos y los estereotipos que aún nos acompañan"**.

- 2. La concepción y estilo de enseñanza, las propuestas pedagógicas y su significatividad.** Junto a los mismos incluyo **la idea de "los sin sentidos" y la preguntas del "por qué" y el "para qué"**, estrechamente vinculadas con la búsqueda de **nuevas alternativas para las tareas** en nuestro nivel y el poder detenernos a pensar en **"¿qué esperamos de los niños pequeños?"**
- 3. Las infancias ubicadas en el centro de los escenarios educativos sostenidas en propuestas educativas significativas, los vínculos de cuidado, respeto y enseñanza.** Este pensamiento emparentado muy especialmente con el rol de los educadores, su estilo educativo, su disponibilidad para el afecto y el sostén de las trayectorias infantiles, su mirada atenta y amorosa para los niños.

1-La situación actual de la Educación Inicial, la falta de disfrute y la pérdida de sentidos. Entre la primarización y los estereotipos... posibilidades actuales de la Educación Inicial:

Pensemos en la identidad de nuestro nivel, los estereotipos que nos acompañan pese a los cambios de enfoques, de épocas, de sujetos educativos (directivos, docentes, alumnos, supervisores, inspectores, familias, ayudantes, auxiliares...) y las modalidades escolares y sociales que establecen los vínculos y modelos.

Está muy claro que se han modificado los modos de relacionarse, que docentes y directivos, así como supervisores/inspectores, establecen entre sí vínculos más flexibles y serenos que en otras épocas, lo cual implica el extremo cuidado de asumir relaciones de confianza y trabajo compartido sin olvidarse de respetar las asimetrías que establecen los espacios de autoridad y responsabilidad de cada uno. Con las familias sucede algo semejante pero más complejo, en las comunicaciones los educadores debemos ser cuidadosos de los roles de cada uno, afectivos pero sostenidos en los límites que establecen necesariamente las funciones y tareas específicas, aceptando las diferencias que puede asumir cada situación pero poniendo de manifiesto la respetuosa asimetría de roles que se manifiesta en cada actitud, cada comunicación y cada acción. Los modos de establecer las relaciones y contactos ponen en juego la claridad o no en estos aspectos fundamentales, que se revelan en el tipo de lenguaje, la información que se brinda y los modos que asumen los mensajes.

Han cambiado, como expresamos, los modelos y los modos, incluso las concepciones acerca de la/las infancia/s (si no remitimos a tiempos más alejados de la actualidad), pero no han cambiado (o al menos no debieran hacerlo) los aspectos ideológicos que centran nuestras miradas en los niños/alumnos como sujetos de derecho, como el centro de nuestras acciones educativas y como el eje que guía nuestras propuestas y decisiones. Asombra aun escuchar en algunos espacios que pensar en los niños pequeños como alumnos se contrapone con considerarlos sujetos de derecho y que hablar de docentes o educadores responsables de la educación y la enseñanza implica dejar de lado lo vincular y el respeto por la autonomía infantil (aspectos de hecho primordiales sin ninguna posibilidad de discusión al respecto).

Es decir...

- ¿De dónde obtuvimos la idea de que denominar alumno a un niño pequeño es quitarle la infancia en lugar de pensar que lo incluimos en la maravilla de ser parte de un espacio educativo que lo reconoce con todo lo que esto implica o al menos debiera implicar? La palabra alumno, como siempre digo, es la más bella del vocabulario luego de la palabra hijo/a y ahora agrego a mi vocabulario la palabra nieto/a, al menos para los que conocemos y amamos profundamente la profesión docente.
- ¿Por qué la mención a la enseñanza nos produce tantos dilemas? ¿Será porque aun la continuamos asociando a las formas escolares tradicionales y sufridas? ¿Será porque en referencia al Nivel Inicial se agrega la necesidad de ampliar aquello que entendemos por enseñanza para adecuarlo a las acciones con los más pequeños?
- ¿Por qué nos cuenta tanto sostener los principios pedagógicos que expresamos a través de las palabras, las ideas que mencionamos, los deseos que pregonamos? ¿Será que no terminamos de comprender las diferencias entre lo que decimos y hacemos, entre las acciones que logramos concretar y las que soñamos realizar e incluso incorporamos algunas veces en nuestras planificaciones?

La historia de la Educación Inicial, potente y prometedora desde sus inicios, se asienta en algunas ideas que -para mi gusto y analizadas desde nuestro presente- tensionan hacia determinadas concepciones estereotipadas de la infancia, la enseñanza y las acciones



educativas. Muchas de estas ideas ya han sido mencionadas y desarrolladas por muchos de los especialistas en Educación Inicial. Las consignas tan desagradables como estereotipadas, la creencia en que repetir consignas cantadas o retos escondidos en rimas sin sentido son los mejores modos de lograr atención y respeto por las normas, la rondas o trenes tan difíciles de lograr erróneamente considerados símbolos de "orden" o muestra de organización, las luchas cotidianas por establecer "hábitos" (supuestas alegorías de "buena conducta", interés y participación) que de lograrse implicarían la "domesticación" de los niños pequeños en el intento de que se queden demasiado quietos aunque sabemos que su esencia es moverse y que la quietud -si se logra- es a través de un permanente y agotador sistema de recompensas y castigos que nos desgastan como educadores y convierte a los niños en ese sujeto que no queremos formar...rebelde, enojado, pasivo o sumiso.

¿Por qué nos preocupa el movimiento de los niños pequeños a los cuales destinamos nuestra profesión? ¿Cómo y cuándo nos olvidamos que la participación intensa e interesada implica ruido, contacto, interacción, exploración...y que todo esto implica movimiento y es una muestra del interés por las propuestas y el deseo de ser parte de ellas?

Quiero aclarar muy fuertemente que lo recién escrito no significa, en absoluto, ni ponderar ni favorecer el desborde, que (al igual que el orden estricto y estructurado) no posibilita ni la participación ni el disfrute, ni la enseñanza ni los aprendizajes; mucho menos y bajo ninguna justificación admitir el maltrato de los niños entre sí o entre los docentes y los niños. Maltrato que se puede poner en juego a través del grito o el descuido, pero así mismo puede hacerse presente de formas más sutiles, como la ausencia de mirada en los niños, los modos despectivos de dirigirse a ellos, el exceso o la falta de palabras, la falta o el exceso de propuestas e intervenciones, la desidia en las acciones, el abandono en los cuidados, la dejadez en el desarrollo de las funciones educativas, la desgana en la coordinación, la pereza, la apatía, la inercia...

Está claro que los niños pequeños construyen paulatinamente el respeto por los unos y los otros, la comprensión de las normas que nos permiten convivir y accionar con respeto por todos, así como la inclusión y comunicación de los encuadres escolares y sociales, y que lo pueden ir incorporando solo sostenidos por adultos significativos que los ponen de manifiesto en su accionar cotidiano.

Tomemos un ejemplo:

Un niño comienza su trayectoria escolar en la sala de 2 años, con todo lo que esto implica. Como en todos los grupos se cuenta con la presencia de una niña que pega constantemente. Es tan obvio que esto sucede en todas las salas y que no se debe clasificar a la niña como "pegadora grupal" como lo es el hecho de que la mirada atenta de los educadores debe sostener las situaciones para todos los niños y da cuenta de la responsabilidad adulta de accionar al respecto.

Cuando uno de estos hechos sucede las preguntas son...

- *¿Puede un docente de la sala de 2 años no haber estado lo suficientemente atento para conocer lo sucedido sin tener que preguntárselo a niños que aun no pueden comunicarlo*

con claridad?

- *¿Algo puede detener el inmediato abrazo docente que calma y alivia, transmite presencia y protección y aquieta las lagrimas? ¿No tiene mayor sentido abrazar al niño que llora que llenarlo de preguntas que no puede responder?*
- *¿Cuándo un educador se da cuenta de que el niño en cuestión le ha pegado puede decirle con voz de “feliz cumpleaños”... ¿por qué le pegaste al amigo? en lugar de demostrar con la postura corporal y el tono que eso verdaderamente ¡no se hace! a fin de que el niño pueda comenzar a comprender que no se lastima a los otros?*
- *¿Es adecuado comentar adelante de los niños que uno “no puede dejar de pegar” y que el otro “no sabe defenderse”? ¿Puede considerarse que un niño “es agresivo” y el otro “es tímido” otorgándoles características estancas de “ser” en lugar de “estar”?*
- *¿Somos realmente conscientes de las huellas que imponemos a los niños con estas actitudes y acciones, de los modos y modelos que les transmitimos junto con la idea de que no son verdaderamente cuidados y protegidos, y que no cuentan con adultos que representan un mundo cálido y comprometido?*

En tantas oportunidades y hace tantos años me pregunto de donde obtenemos la idea de oponer aspectos que se necesitan mutuamente, de confrontar en lugar de complementar las diversas opciones, de dejarnos llevar por las competencias y las luchas de poder que en definitiva logran alejarnos de lo importante y nos forjan a ocupar los preciados tiempos educativos en discutir sobre elementos que no agregan sentidos ni aportes oportunos, casi sin darnos cuenta del peso que eso le imprime a las practicas cotidianas y a quienes están en la complejidad de las tareas de todos los días. Me refiero, entre otros aspectos, a inventar propuestas y denominaciones que si bien pueden ser interesantes, deben sostenerse en el cuidado de sus aportes reales e incluirse en el abanico colorido de oportunidades educativas.

Retomemos lo planteado en relación a la falta de disfrute y la pérdida de sentidos.

Hemos perdido en muchas oportunidades la posibilidad de disfrutar de nuestra tarea educativa. Es lógico si pensamos en la sobrecarga, las demandas, la falta de reconocimiento, la complejidad de la misma.

Sin embargo, si no disfrutamos de nuestro hacer profesional, de acompañar a los niños en sus procesos, de sabernos participantes activos en sus logros, responsables directos (aunque no únicos) del rumbo que tomen sus trayectorias escolares... es muy difícil sostener las acciones con entusiasmo y compromiso.

Por otra parte, el disfrute se contagia, el deseo se transmite “con la leche templada y en cada canción” (Serrat). La disponibilidad, el afecto el compromiso, se ponen de manifiesto en cada palabra, cada gesto, cada elección, cada material, cada propuesta.

Por eso es tan importante pensar en el sentido de las actividades que planteamos, para no realizar siempre lo mismo, atrapados en la inercia de aquello que conocemos y nos sale más o menos bien. Es necesario pensar si las propuestas que “arrastramos” históricamente tienen cabida con estas infancias actuales, tienen sentido para sus procesos y son factibles de ser



desarrolladas de manera disfrutada, participativa y creativa. Y las que no lo tienen, deberán ser reemplazadas por otras, animándonos a probar opciones y destinándole el tiempo necesario a pensarlas, planificarlas y prepararlas. Nadie nos dijo nunca que existe en nuestra profesión la posibilidad de desentendernos de nuestras tareas al retirarnos de las escuelas, porque eso no tiene cabida si la desarrollamos con compromiso y responsabilidad.

La tensión entre la primarización y los estereotipos nos ubica en más de una oportunidad en la puesta en marcha de propuestas que no quisiéramos desarrollar, tanto por ser más acordes al Nivel Primario como por pertenecer a enfoques desactualizados... y sin embargo se nos filtran en el devenir cotidiano más allá de las reflexiones y adhesiones a nuevas concepciones e ideas. Resulta difícil de comprender por qué en tantas oportunidades aún reiteramos actividades y acciones caducas que tenemos asimiladas como parte de nuestra identidad y de las cuales no nos podemos “desprender”. No necesitamos ni cantar ni poner las manitas atrás, no precisamos que todos comiencen a merendar al mismo tiempo y mucho menos esperar que todos finalicen juntos, no queremos colas pegadas en el piso con plasticola ni niños sentados como indios, no reducimos el enseñarles a leer y escribir a reproducir linealmente porque sabemos que la meta es acercarlos al reconocimiento del valor de la lengua escrita y las funciones de la escritura en contextos significativos (escribo para luego poder recordar la receta o para saber que guardé en ese espacio), no nos interesan las repeticiones de memoria de números y colores...etc etc etc. ¿Por qué? Porque eso nos aleja de nuestra identidad, nuestras funciones y nuestros propósitos, nos retrotrae a la idea de ser “el preescolar” y una mera preparación para la escuela primaria, nos enquista en modelos repetitivos que no conducen a aprendizajes significativos, y nos obliga a obligar a los niños pequeños a realizar actividades sin sentido -con suerte disfrutadas- pero distanciadas del sujeto autónomo, participativo y creativo que queremos formar.

2- La concepción y estilo de enseñanza, las propuestas pedagógicas y su significatividad, la planificación y las propuestas, “los sin sentidos” y la preguntas del “por qué” y el “para qué”, nuevas alternativas para las tareas y el detenernos a pensar en “¿qué esperamos de los niños pequeños?”

En las búsquedas de estrategias que nos permitan pensar en estos aspectos de forma cotidiana, mirando reflexivamente nuestras planificaciones, propuestas e intervenciones, las preguntas del **por qué** y el **para qué** se pueden transformar en una herramienta facilitadora, abriendo una amplitud de posibilidades que nos ayudan a confirmar el sentido de nuestras acciones o a decidir modificarlas:

- ¿**Por qué** y **para qué** decido trabajar este aspecto o estos contenidos? ¿**Para qué** en esta etapa y de esta forma?
- ¿**Por qué** y **para qué** elijo desarrollarlo a través de una unidad didáctica, un proyecto o una secuencia didáctica?
- ¿**Para qué** dividirlos en subgrupos, presentar tales materiales, dar estas consignas, secuenciar las propuestas de esta forma, intervenir con estos criterios, etc etc etc?

Volviendo a las propuestas pedagógicas/educativas/de enseñanza creo importante destacar que, según mi parecer y a partir de mis diversos recorridos escolares, en la

mayor parte de las situaciones las problemáticas de interés o participación por parte de los pequeños se debe a las propuestas que se presentan y no a las dificultades de los niños o grupos. Basta con probar actividades convocantes con materiales suficientes e interesantes y un docente presente y disponible, para volver a constatar que los grupos -mas allá de toda sus complejidades- se incluyen y participan, claro que desde la diversidad existente y respetable entre sus integrantes.

3- Las infancias ubicadas en el centro de los escenarios educativos sostenidas en propuestas educativas significativas, los vínculos de cuidado, respeto y enseñanza.

¿Será posible pensar, expresar, vivir la educación como una experiencia, como un experimentar, sentir y aprender que “nos” ponga en juego desde la imaginación, la sensibilidad, la relación entre el hacer y el decir, la relación entre las palabras y las cosas, la pregunta abierta, el quedarse pensando y probando, el quedarse sorprendidos?

¿Sería posible sin dar por supuesto quien es y ha de ser cada uno y cada una, y abriendo y explorando posibilidades de ser, sueños de ser, deseos de ser?

Evidentemente, todo esto es más fácil de formular, de soñar que de vivir. Pero necesitamos de los sueños, de la imaginación, para abrir el deseo.

Como se ha mencionado en muchas oportunidades, no hay nada que justifique un niño pequeño llorando, una lagrima en sus ojos de la infancia, la tristeza en un rostro infantil.

El sufrimiento evitable, ese que depende de nuestras acciones y actitudes, de nuestras miradas atentas y cálidas, de nuestra entrega al cuidado y el afecto... ese es nuestro mayor desafío educativo desde siempre y en la actualidad,

Luego arriban la planificación y desarrollo de las mejores propuestas, esas que convocan, que atrapan, que atraen y al mismo tiempo enseñan, andamian, fortalecen, enriquecen, “engrandecen” y atesoran lo mejor para nuestras infancias. Ellas son parte de nuestra tarea, de nuestras responsabilidades, de esta profesión que nos ennoblece y que elegimos sabiendo de su complejidad y riqueza, de su compromiso y fortalezas, que se dignifican cuando aceptamos que no finalizan jamás al salir de las instituciones educativas porque se mantienen albergadas en la piel, la mente y los corazones educativos.

A modo de cierre

Dos ejes fundamentales:

- **Sostener los ideales y deseos de participar activamente en la construcción de un mundo mejor para todos con disposición, escucha y ganas de hacer juntos.**
- **Distanciarnos de la queja que nos ensombrece, el enojo que nos distancia y el exceso de palabras no vinculadas a los niños y que nos distraen de nuestras tareas, es asumir la alteridad del ser educadores comprometidos con la Educación Inicial.**

“Llenos como estamos de teorías y de presupuestos, necesitamos palabras que nos ayuden a deshacerlos, para que lo vivido pueda ser escuchado de otro modo, más atento



a lo que hay, más abiertos a dejarnos resonar. Para que la experiencia de la relación, de los otros, nos llegue no desde nuestras categorías sino desde nuestra disposición a escuchar y comprender mas allá de ellas” (Skliar y Larrosa).³

Para leer más...

- Pitluk, Laura. (2012). “Las practicas actuales en la Educación Inicial”. Homo Sapiens. Rosario.
- Pitluk, Laura y otros. (2015). “Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes”. Homo Sapiens. Rosario.
- Skliar y Larrosa. (2016). “Experiencias y alteridad en educación”. Ed Homo Sapiens. Rosario.

Lic. Laura Pitluk

LOS IRRENUNCIABLES DE LA EDUCACIÓN INICIAL *

GRUPO DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN

Temáticas a abordar:

- Enfoque educativo
- Planificación
- Rol docente

entre otras...

ENCUENTROS VIRTUALES

Asistente pedagógica
Lic. Cristina Schamún

*Para información escribir a:
educacion.crisschamun@gmail.com



³ Skliar y Larrosa. (2016). “Experiencias y alteridad en educación”. Ed Homo Sapiens. Rosario.

Compartiendo Experiencias: Fanzine “Carnaval de Colibrí” “Contá Conmigo”.

Huaira Basaber.



Este aporte es desarrollado por Huaira Basaber, Ex funcionaria de Educación y Cultura de la Ciudad y Provincia de Santa Fe en el marco de Nexo coordinado junto a Nicolas Aimar del cual participan Florencia Costa, Soledad Artigas, Laura Mondino, Federico Crisalle, Victoria Rodriguez, Paulo Ricci. Aportes y coordinación ambiental Gretel Hansen.

Desde Nexo Centro de estudios hicieron llegar a cada institución la publicación en formato Fanzine con propuestas educativas culturales donde se incentiva armar y fabricar el carnaval del barrio, de la cuadra, del aula o sala, del espacio cultural teniendo en cuenta los contenidos como incentivos para jugar, reflexionar y construir nuevas ideas.

El objetivo es que la publicación del fanzine se realice entre todas las personas que participan de la propuesta y que la actividad se desarrolle durante todo el año en las instituciones que la requieran.

“Vení a fabricar tu carnaval” es la consigna identitaria que invita y acompaña la publicación. En el contexto de Nexo Centro de estudios, y la coordinación de educación y cultura inicié un recorrido que ampliamos, pensamos, diseñamos y construimos de manera colectiva. Este material educativo cultural está destinado a grandes y chicos con una consigna polifacética que incentiva a crear el carnaval en cada barrio, aula, sala o espacio comunitario. En ese sentido constituimos otra capa de sentido denominada: “Ciudad Creadora” que titula la iniciativa de resaltar la capacidad de crear la realidad y nuevas experiencias en la ciudad que queremos y en comunidad.



La publicación de fanzine es acompañada de encuentros en barrios, instituciones y organizaciones presentándose con actividades que están plasmadas dentro del material, denominado: “Carnaval Colibrí”.

La creación de eventos y festejos se realizan teniendo en cuenta la convocatoria con las particularidades de la invitación que quiera llevarse adelante desarrollando un carnaval con propuesta temática, afiches, redes sociales, etc., como lo sugiere el Colibrí.

Este proyecto promueve la inquietud de armar un carnaval con la herramienta del fanzine en cada lugar donde se genere la iniciativa de complementar el festejo, con desarrollos educativos y culturales.

Desde nuestra organización proponemos fabricar nuestro carnaval y revivir colectivamente nuestra identidad, porque fabricar nuestro propio carnaval es habitar lo propio, lo personal y colectivo, el arte, la cultura y la vida cotidiana.

Imaginamos y reinventamos nuestro propio carnaval, como lo son todos los carnavales: una combinación de tradiciones religiosas y paganas, entre lo americano y lo europeo, mezcla entre lo teatral, la danza y la música, la euforia y la angustia, lo ancestral y contemporáneo.

En cada lugar fabricamos nuestros rituales, desde lo personal en relación con el otro y desde una memoria colectiva donde conservamos, transmitimos y recuperamos el saber popular.

En la publicación de Fanzine se cruzan aspectos estéticos, poéticos, lúdicos, artísticos, técnicos y constructivos que funcionan como activadores de otras iniciativas. Está dirigido a diferentes edades que pueden acceder democráticamente a nuevos procesos creativos.

Mediante el juego y la construcción se accede a los imaginarios sociales que desde su naturaleza proveen un vasto campo de experiencias identitarias, perceptuales, cognitivas, sensoriales y afectivas.

El carnaval es un ritual, es un bien cultural que nos reúne y convoca, nos ofrece la alegría de jugar con otras personas y ser parte de una comunidad, nos habilita a la creación y vivencia de nuevos mundos. Nos invita a compartir reflexiones nuevas y sentirse parte de ese bien común.

“Carnaval de Colibrí” Contá conmigo promueve a crear la ciudad elegida, querida y donde poder crecer, una ciudad elegida donde se tienen en cuenta intereses comunes, donde uno se siente querido y donde la participación es fundamental para realizar verdaderos procesos de subjetivación.

En ese sentido la siguiente publicación anuncia sobre la mixtura de prácticas culturales y orígenes que componen el carnaval y sobre la necesidad de crear formas nuevas y contenidos que dialoguen con públicos diversos y actuales para anidar ideas nuevas.

La ciudad creadora como concepto nos permite mezclar las disciplinas y desarrollar sistemas de contenidos integrados y descubrir los intereses comunes en función de renovar las ideas y discutirlos motivando la participación comunitaria. Estas iniciativas son parte de una tradición y legado educativo cultural que profundizamos en diferentes tiempos, contextos y espacios ofreciendo procesos de participación ciudadana.

El fanzine tiene sustento pedagógico para desarrollar diferentes actividades en ámbitos educativos, culturales y sociales. Los ejes interrelacionados e incorporados en la publicación son: naturaleza y ambiente, arte, cultura e identidad, valores, actitudes y emociones, la lectura y escritura lúdica.

Este material puede desarrollarse durante todo el año comprendiendo que el carnaval es un proyecto anual para todo los grupos que trabajan en una fecha específica. En este caso se incorporan temáticas entrecruzadas donde se puede reflexionar en nuevas prácticas y nuevas formas de carnaval.

La primera acción que llevaremos adelante es la formación de formadores que tengan inquietud en promover las actividades del material publicado y las particularidades del fanzine en su composición.

¿Qué es un fanzine? ¿Cómo se hace un fanzine?

Revista insurgente que contiene formas y estilos diversos para desarrollarse de manera individual o grupal, en su núcleo tiene la virtud de lo casero, de lo espontáneo y de lo colaborativo. Los grupos políticos, poéticos, culturales, los movimientos sociales, crearon publicaciones artesanales, que pasaron de mano en mano y abrieron caminos, introdujeron ideas y bregaron por éticas y estéticas innovadoras.

Es una publicación que invitamos a construir grupalmente a modo de collage para combinar fotos, dibujos y textos que incentivan la urgencia de lo nuevo.

Actividades de nuestro Fanzine para reproducir o reinventar.

En las propuestas se llevan adelante procesos constructivos diseñados en la publicación que se pueden utilizar de acuerdo al espacio y dinámica del grupo.

Generamos instancias para que cada persona pueda iniciar la publicación de fanzine desde diferentes lugares o crear condiciones para que el grupo pueda elegir un tema del material y desarrollarlo.

Disponemos de cada pestaña del Fanzine para recrear, reinventar y ampliar en cada espacio donde llega el material.

Aproximaciones a pestañas del Fanzine

¿Por qué elegimos el colibrí como símbolo del carnaval? Por sus colores, sensibilidad, naturaleza y por la emoción que despierta. Para reflexionar sobre naturaleza y cultura, sobre la identidad y las elecciones, sobre nuestro vínculo con la naturaleza. Consideramos que su vuelo es una metáfora y un componente poético para simbolizar los cuidados, ya que en su aleteo especial podemos pensar y asociar el tiempo de las infancias como un presente dinámico irreplicable y único pero en la vejez como ese tiempo también tiene también su aleteo especial, su presente único. En su rapidez el colibrí vive su naturaleza sin que lo atrapen y en esa insignia podemos reunir el deseo colectivo y personal del respeto por la diversidad.

Arte, cultura e identidad, valores, actitudes y emociones, la lectura y escritura lúdica, desarrollo de la creatividad.

Somos Colibrí, Somos naturaleza, Contá conmigo. Nadie puede apagar tu vuelo y quien sos. Nuestra biología no es destino. ¿A qué te gustaba jugar cuando eras niño/a/o? ¿Cómo eran las historias que aparecían en los cuentos y películas? ¿Para qué sirve ESI? ¿Tenés un secreto pesado? Contá Conmigo. Yo soy Yo- Pregúntame ¿Cómo quiero que me llamen?



Propuesta constructiva

Buscar estrategias para el desarrollo de las capacidades motrices, emocionales, psicológicas. Coordinar la actividad para lograr placer por los propios logros y descubrimientos creativos y cognitivos. Generar la cooperación y el alcance de conocimientos entre grandes y chicos amplía la capacidad de crear nuevas habilidades.

- Formas para recortar y decorar inspiradas en la obra de Henr Matisse.- ¿Te animás a realizar más formas y texturas? Miramos la obra de Henry Matisse. - Podes hacer un molde o utilizar el antifaz del Fanzine. - Llegó el Carnaval. Arrancá por tu principio y elegí tu propia forma. Creá tu propio carnaval en la Ciudad creadora.

Naturaleza, Cultura, Ambiente y Mutualidad

Aprender a observar la naturaleza y la cooperación, la vida en comunidad.

En la interacción biológica la naturaleza toda, nos muestra cómo el intercambio entre individuos de las más diversas especies interactúan y se benefician para mejorar sus aptitudes, para sobrevivir, reproducirse y conquistar espacios de supervivencia.

Por ejemplo: los colibríes, abejas, mariposas y otras especies como los murciélagos, se sirven del néctar de las flores, que también se distribuyen en otras flores de la misma especie con el fin de polinizar. La polinización es el proceso en el que se “activan” los mecanismos de transformación de flores en productos, frutos, y por ende en semillas, las que una vez maduras, se sirven del viento u otros animales para esparcirse.

Esta acción colectiva se ve como parte del deber ser de cada uno y responden a un delicado equilibrio, si uno de ellos no está el proceso se corta.

Entonces, entendiendo el delicado equilibrio que esto supone, entender que vivimos en un humedal, y que la flora del mismo es muy importante como fuente inicial de estos proceso, no solo porque son soporte y hogar sino que también son alimento para cuidar lo autóctono como parte de nosotros, en consonancia con el agua, porque es una parte fundamental del humedal, lo que también en fuente de belleza y recursos para los seres humanos.

Planteamos ejemplos de actividades colectivas que fomenten la mutualidad.

Colibrí + Flor / Abeja + Flor-Hacen MUTUALIDAD- Nos Necesitamos- Dar una mano- Doná Tiempo- Doná Amistad- ¿Qué te gustaría hacer por alguien?

- Juntamos ropa para Donar- Dar Lo mejor de Uno- ¡Sumate arreglar!

Reutilizar como parte fundamental del cuidado de los recursos, no solo recircular cosas que ya no utilizo, sino también resignificar el uso y el consumo. Las prendas y productos de segunda mano, imprimen un intercambio que puede ser monetario o de otro tipo y me permite adquirir cosas bellas y únicas, cuidando los recursos naturales, ya que no necesito extraer nuevos para fabricar piezas desde cero. Mueven otros tipos de economías, como las de cercanía, menos huella de carbono en los procesos y redes solidarias.

Desarrollo de la Creatividad- Naturaleza, Cultura, Ambiente y Mutualidad

- ¿Inventamos vestuario? (imagen remera con plumas y telas recicladas) Hacemos plumas con retazos de tela- Reciclá, Reutilizá y cuidá el ambiente. Estampá hojitas recolectadas (ojo: caídas-no arrancamos) y luego podemos bordar. ¿Por qué es importante reutilizar, reciclar y customizar la ropa?

Se producen grandes beneficios para el ambiente. Estos son, entre otros, la disminución y

reducción de los residuos sólidos, la calidad del suelo que se ve aumentada, o que se reduce la emisión de gases de efecto invernadero. Por otro lado, también se encuentran beneficios económicos, ya que reutilizar productos hace que la necesidad de comprar otros se reduzca.

Es interesante saber que, a raíz de esta iniciativa está surgiendo otras R y hablamos de las llamadas «7R», las cuales hacen referencia a los términos: rediseñar, reducir, reutilizar, reparar, renovar, recuperar y reciclar. Podemos investigar cada una.

Desarrollo de la lectura y escritura

Recomiendo la lectura El carnaval de los sapos de Gustavo Roldán. ¿Buscamos más lecturas? - Leemos sobre el colibrí? ¿Es colibrí o picaflor? Le dicen acróbata ¿Por qué será? Busca + Info y compartimos. ¿Conocés la leyenda del colibrí? ¿Leemos?

El carnaval en nuestra ciudad es una mixtura cultural, es una mezcla de formas, bailes y vestuarios. Hay diferentes carnavales ¿Investigamos? En Santa Fe eran los corsos.

- ¿Qué emoción regala el colibrí cuando aparece? ¿Y el carnaval que emoción te hace sentir? ¿Cómo festejaban en tu familia? Contá un poquito.

Palabras claves: colibrí, cultura, carnaval, corazón, crear y cuidar.

Naturaleza, Cultura, Ambiente y Mutualidad

- Juegos de agua- cuidamos el agua- Nuestra ciudad es una ciudad rodeada de agua, convivimos con ella a diario y es porque vivimos en un auténtico Humedal, esto ha forjado nuestra cultura identitaria, y nos ha dejado servirnos de diferentes productos, económicos y de disfrute del paisaje. El agua que nos rodea, es agua dulce, ideal para el consumo humano, solo 3% del agua de todo el planeta tiene esta característica, y continuando con la idea de equilibrio, entendemos que donde abunda, es porque hay otro extremo geográfico que falta. Y para establecer ideas de mutualidad y cooperación, hablemos del cuidado y conservación de los recursos para el uso y disfrute de todos. Entonces, disfrutemos, sin derrochar, desde baldes y elementos lúdicos acuáticos, que nos permitan cortar los flujos de agua innecesarios.

Pensemos también en la posibilidad de hablar de microplásticos y la posibilidad de reemplazar el uso de bombitas de agua de plástico, o quizá como parte y continuidad del juego, recolectar los residuos que resultaron de uso.

En carnaval las personas se conocían con perfumes de agüita y jugaban con baldes de agua y bombitas. También con manguera. Con el calor de nuestra ciudad es un juego refrescante.

¿Qué sabes del calentamiento de la tierra y que pasa con el agua? Ojo con hacerse mal con los juegos de agua.

- ¿Dónde llevar ropa que ya no se usa y no se puede reparar?

-Sugerencias: Canción del Picaflor de los colores de Magdalena Fleytas

- Nace una flor... Todos los días... ¿Cómo se hace una flor de papel? ¿Le incorporamos un mensaje? - Paso a paso ¿Cómo se hace una flor de papel?

¿Cómo se coordina la actividad de fanzine?

En principio es muy importante encontrar la propia forma de compartir el material ya que no hay una fórmula de coordinación. Es fundamental detectar en el proceso de compartir, los temores que aparecen y registrarlos para rediseñar la transmisión de la publicación.



Objetivo en la coordinación

- Promover el juego y la iniciativa de participación en el armado del carnaval teniendo en cuenta la interacción entre diferentes edades.
- Incentivar a la lectura y la escritura a través del juego y la participación.
- Crear preguntas desde la coordinación para ampliar el juego y el desarrollo del fanzine.
- Generar un ambiente para la lectura de cuentos que propone el fanzine y otros textos que surjan a partir del material que se dispone.
- Desarrollar escenografías sensibles para lograr un ámbito de disfrute.
- Propiciar un abanico de materiales para generar el alcance de herramientas y el progreso de actividades.
- Organizar el espacio para el desarrollo del fanzine con diferentes mesas donde cada persona pueda elegir su propio recorrido.
- Evidenciar los procesos constructivos y creativos, el desglose de pasos que se presentan para lograr nuevos procesos creativos y simbólicos.
- Propiciar la participación de grandes y la construcción de nuevos vínculos.

Sugerencias y preguntas para trabajar con grandes y chicos

- Encontrar adultos con ganas de Jugar y Ayudar.
- Pedirles que guarden el celular por un ratito.
- Encontrar amigos y amigos de amigos y vecinos de vecinos.
- Preguntarte muchas Preguntas para pensar tu carnaval.
- ¿Cómo convocamos a otras personas?
- ¿Qué le pedirías que lleven para los disfraces?
- ¿Tendría una temática? ¿Harían concurso de disfraces y máscaras? ¿
- ¿Sería con baile o desfiles?
 - ¿Cómo se festejó acá y en el mundo y cómo se hace hoy?
 - ¿Siempre se festejó en nuestro país, cuando dejó de hacerse?
 - ¿Te harías los instrumentos o juntarías los que tenés en tu casa más los de tus vecinos?
 - ¿Quién haría la escenografía, harías escenografía?
 - ¿Cada uno se lleva las sillas?
 - ¿Hacemos una mesa larga y compartimos una comida?
 - ¿Qué nombre tiene? ¿Qué nombre le ponés al carnaval de tu cuadra, de un un abuelo muy conocido, del barrio, de tu calle, de un perro que quieras?

¿Qué es y qué fue El Carnaval?

Todo Carnaval es una fiesta popular fabricada por generaciones y generaciones mediante ritos que son la reiteración de pequeños festejos. Estas celebraciones se transmiten de unas familias a otras, de cultura en cultura y todos comparten esa pasión por el Carnaval de su lugar.

Aunque se repiten cada año, estos festejos van renovándose y generando nuevos sentidos, nuevos modos de hacer, saber y sentir el carnaval.

Después de tantos años de haber sido censurado lo festivo en nuestro país el carnaval está en el espacio público

Un poquito de Memoria e Historia

¿Por qué será que en diferentes contextos el carnaval es prohibido? ¡ A investigar!

Datos y recortes

Revisar la siguiente información, constatarla, y problematizar.

-Para evitar los desbordes, Rosas dispuso en 1836 que el carnaval se realizará con las puertas de las casas cerradas. Pero la medida no logró evitar los atropellos y, en 1844, Rosas prohibió el carnaval en todas sus manifestaciones: “porque semejante costumbre es inconveniente a las hábitos de un pueblo laborioso e ilustrado;

Por todas estas consideraciones, el gobierno ha acordado y decreta: *Art. 1°: Queda abolido y prohibido para siempre el Carnaval.* Durante el siglo XX existieron numerosas prohibiciones que quebraron la historia y la tradición del carnaval. La última y aún vigente prohibición es el decreto 21329/76, en el que se prohíben los feriados de carnaval y que actualmente sirve de excusa a numerosos gobiernos locales en distintas partes del país para prohibir corsos e impedir que se realicen festejos, y en algunos casos, ensayos de murgas en espacios públicos. Dicho decreto fue implementado en 1976, durante la última dictadura.

“En ese momento había muy pocas agrupaciones de carnaval activas y el país venía de una dictadura muy feroz que había censurado la expresividad popular, clausurando los espacios públicos –recuerda–. Así que los murgueros de aquella época fueron auténticos sobrevivientes.”

En 1770, la alegría del Carnaval quiso apagarse, por primera vez, cuando Juan José de Vértiz y Salcedo –quien desempeñaba funciones como virrey del Río de La Plata– amenazó con doscientos latigazos a “quien ejecutara bailes y toques de tambor” y se restringieron los bailes a lugares cerrados para evitar “escándalos callejeros”, para disciplinar los cuerpos, vigilar y castigar. Durante el siglo pasado y con la usurpación del Estado de derecho, la dictadura militar argentina eliminó el Carnaval del calendario de feriados mediante el decreto 21329/76. (Alicia Martín es docente del Departamento de Ciencias Antropológicas de la UBA e investigadora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Inapl) <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/subnotas/140357-45240-2010-02-16.html>)

Desde Nexo Centro de estudios

Proponemos este material para trabajar en el territorio y construir diferentes reflexiones en torno a temáticas propias y vinculadas a nuestros objetivos, pero que también hoy son fuente de preocupación e interés, cómo es el ambiente, educación y cultura y el ensamble de las tres líneas de acción. Por ese motivo buscamos diferentes estrategias, ampliando el horizonte de estudio, propiciando acciones en el territorio que nos permitan tener múltiples hipótesis y nuevas herramientas que surgen de los emergentes.

Los objetivos generales del Centro de Estudios

Generar un espacio de reflexión y discusión política, construir insumos y herramientas para incidir y transformar la realidad.

Producir documentos para la toma de decisiones y construcción de insumos para la implementación de políticas públicas sobre territorios dinámicos y complejos.

El centro de Estudios comprende dentro de sus ejes objetivos para incidir en la realidad política



creando recursos y argumentos para transformar la realidad.

Actualmente desarrollamos nuestra tarea en tres ejes: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y ESTADO, AMBIENTE, EDUCACIÓN Y CULTURA

Generamos encuentros internos y públicos de discusión y reflexión sobre los temas referidos a cada eje como así también prácticas territoriales como la enunciada en estas páginas.

Producimos contenidos teniendo en cuenta los tres ejes planteados y sus cuatro líneas de trabajo con sus correspondientes objetivos:

Investigación: Donde Promover la investigación participativa de interesados y académicos en estudios del contexto actual en el marco de los ejes enunciados.

Desarrollamos investigaciones sobre experiencias económicas, ambientales, sociales, educativas, culturales.

Difusión y divulgación: Exteriorizamos las investigaciones en diferentes formatos: Charlas, publicaciones, conferencias, foros.

Capacitaciones: Desarrollamos encuentros con especialistas que contribuyan a problematizar y enriquecer los estudios alcanzados.

Motivamos la participación comunitaria y el afianzamiento de redes institucionales.

Sistematizamos la formación de formadores con encuentros periódicos e insumos del Centro de estudios.

Prácticas Comunitarias: Focalizamos los espacios comunitarios que precisan una determinada acción y fomentamos la creación de proyectos para la práctica.

Desarrollamos proyectos y acciones de intervención focalizada en el territorio, en espacios e instituciones, acompañadas de herramientas que permitan relevar y difundir los alcances de los objetivos propuestos.

Articulamos con los grupos actuales de trabajo en el territorio para lograr acciones conjuntas, construcción de insumos que favorezcan a la organización social, logrando reunir esfuerzos sin dispersión y superposición de acciones.

www.laurapitluk.com.ar

Un espacio de la LIC. LAURA PITLUK
dedicado a docentes, coordinadores,
estudiantes y directivos del Nivel Inicial.

Información sobre Libros y Revistas, Cursos presenciales y virtuales,
Jornadas de actualización educativa, Artículos y mucho más...

Travesías
didácticas
Creando huellas en la Educación

WhatsApp +54 9 11 5144- 9030

Trayectoria profesional

PUBLICACIONES | CURSOS | CONTACTO

Laura Pitluk



Laura Pitluk

Especialista en Nivel Inicial.

Asesora y capacitadora en instituciones educativas en todos los niveles.

Organizadora y participante en diversos congresos, cursos y jornadas educativas.

Profesora de Educación Preescolar.

Lic. y Profesora en Ciencias de la Educación egresada de la UBA. Especialista en Didáctica.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

- Especialista en Nivel Inicial. Profesora de Educación Preescolar.
- Lic. y Profesora en Ciencias de la Educación egresada de la UBA.
- Especialista en Didáctica egresada de la UBA. Asesora de instituciones educativas.
- Capacitadora en la Escuela de Capacitación Docente/Escuela de Maestros perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 1996 a 2020.
- Capacitadora en la Dirección de Educación Inicial perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 2005 a 2020.
- Coordinadora del Taller de Construcción de las Prácticas Profesionales y Profesora en diversas asignaturas y talleres en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "S. C. de Eccleston" perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 1992 al 2020.
- Ex Rectora del Instituto de Educación Superior "J.B. Justo" perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Consultora en el Ministerio de Educación de la Nación para el fortalecimiento de la Educación Inicial y al apoyo técnico a las Provincias para la formulación de los Diseños Curriculares para Jardín Maternal en 2008 y 2009.
- Expositora en diversos congresos, conferencias y encuentros educativos en toda Argentina y en el exterior.



- Capacitadora y Coordinadora de diversos congresos, eventos, cursos y encuentros educativos en toda Argentina y en el exterior.
- Asesora de diversos diseños curriculares y postítulos.
- Autora de numerosos artículos de la Colección “0 a 5: La educación en los primeros años” Editorial Novedades Educativas y de la Revista Educativa “La Obra”, entre otros.
- Autora de los libros “La Planificación didáctica en el Jardín de Infantes: una herramienta para repensar y enriquecer la tarea. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. “El Juego-Trabajo”, “Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años”, “La Modalidad de Taller en el Nivel Inicial” “Las Prácticas actuales en la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción”.
- Coordinadora y coautora de los libros «Más allá del cuadernillo» y «Las Secuencias didácticas en el Jardín de Infantes», “Las propuestas de enseñanza y la planificación en el Nivel Primario. El lugar del juego”, “Articulación entre la Educación Inicial y la Educación Primaria. Continuidades y encuentros”. “Desafíos de educar a la primera infancia. Las propuestas de enseñanza y las Secuencias didácticas en el Jardín Maternal”, “La gestión escolar. El desafío de crear contextos para hacer y estar bien”, “Límites, normas y autoridad. Una trama a construir”.
- Directora de la Colección “Educación Inicial” de la Editorial Homo Sapiens.
- Directora de la Revista “Travesías Didácticas, creando huellas en la Educación Inicial”.

Libros de la colección Educación Inicial Editorial HomoSapiens



EDITORIAL HOMOSAPIENS
+54 9 341 425-3852 | +54 9 341 648-4890
Catálogo de Colección Educación Inicial
www.homosapiens.com.ar Digital.homosapiens.com.ar

La Jugleresa Libros
Un espacio literario de ventas y compartida de libros.
Defensa 1179. San Telmo. CABA.
<https://www.instagram.com/lajugleresa.libros/>
<https://lajugleresalibros.mitiendanube.com/>

Algunos títulos de la Colección - Directora Laura Pitluk



A las instituciones educativas y los educadores

Queremos informarles que la **Lic. Laura Pitluk** dicta, en todo el país y en el exterior, capacitaciones en modalidad presencial y virtual: pueden ser cursos, conferencias o videoconferencia con las siguientes temáticas:

- LOS IRRENUNCIABLES DE LA EDUCACIÓN INICIAL: en relación con el enfoque educativo, la planificación y las propuestas de enseñanza, la evaluación...
- EL ROL DE LOS EDUCADORES EN LA EDUCACIÓN INICIAL: entrelazando la pasión y el saber.
- LA TAREA PEDAGÓGICA EN EL NIVEL INICIAL - Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Planificación, tipos de propuestas/juego y evaluación.
- LA TAREA PEDAGÓGICA EN EL JARDÍN DE INFANTES-planificación, tipos de propuestas/juegos y evaluación.
- LA PLANIFICACIÓN en el NIVEL INICIAL: Jardín Maternal y Jardín de Infantes: una herramienta para enriquecer la tarea.
- La PLANIFICACIÓN en el JARDÍN DE INFANTES como herramienta fundamental. Su relación con la EVALUACIÓN.
- DESAFIANDO LA EDUCACIÓN EN EL JARDÍN MATERNAL: viejos problemas y nuevas propuestas.
- LOS APORTES DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS a la tarea pedagógica en el Nivel Inicial.
- DESAFÍOS Y PROBLEMÁTICAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN INICIAL: propuestas oportunas y modas de turno.
- LA MODALIDAD DE TALLER como alternativa de calidad.
- EVALUACIÓN en el NIVEL INICIAL: problemáticas y propuestas.
- LOS DIRECTIVOS como responsables de la coherencia institucional. Lo educativo sobre lo burocrático.
- LA ARTICULACIÓN ENTRE LOS NIVELES INICIAL Y PRIMARIO: Construyendo puentes.

CONFERENCIAS/ VIDEOCONFERENCIAS

(pueden ser de 2 o 3 horas de duración)

- Desafiando la Educación Inicial: reflexiones, perspectivas y acciones en los nuevos contextos escolares.
- Desafíos de la Educación de los 45 días a dos años: confrontaciones y posibles soluciones.
- El rol de los educadores en la Educación Inicial como eje de la tarea pedagógica.
- La autoridad y los límites en el Nivel Inicial como sostén de lo posible.
- La evaluación en el Nivel Inicial como herramienta fundamental.
- La modalidad de Taller en la Educación Inicial como alternativa posible.
- La Planificación en el Nivel Inicial -Jardín de Infantes y Jardín Maternal como herramienta para enriquecer la tarea.
- La Planificación en el Jardín de Infantes como herramienta para enriquecer la tarea.
- La Planificación en el Jardín Maternal como herramienta para enriquecer la tarea.
- La planificación y la evaluación educativas como ejes de la tarea pedagógica.
- Problemáticas actuales de la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción.
- La planificación y las propuestas de enseñanza en los Niveles Inicial y Primario.
- Entre las modas con globitos de colores y los enfoques educativos comprometidos y con sentido: conservando lo que el viento nunca se puede llevar.
- Desafíos de la educación de los niños y niñas de 0 a 3 años.
- La educación en tiempos complejos: las reflexiones y responsabilidades educativas.
- La planificación y sus modalidades organizativas a través de unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas como modo de anticipar las propuestas en los diferentes niveles educativos.
- Conversando con Laura Pitluk acerca de los desafíos educativos actuales en tiempos complejos: compartiendo experiencias pedagógicas.



*«Como danza la esperanza»
Julieta San Román Leis*