

Travesías



didácticas

Creando huellas en la Educación

Lic. Laura Pitluk

NÚMERO
48



«“No se puede prohibir, ni se puede negar el derecho a vivir, la razón de soñar. No se puede prohibir, el creer ni el crear...”» Eladia Blazquez.

Índice

Edición:

Travesías didácticas

Dirección:

Laura Pitluk

Colaboración:

Claudia Tomadoni

**Dibujos de tapa y
contratapa:**

Camila San Román Leis

Julieta San Román Leis

Valentina San Román Leis

Diseño:

Ariana Estefanía Ponce

1**Editorial**

Laura Pitluk.

4**Laura Pitluk**

Ideas, reflexiones y acciones para comenzar el ciclo lectivo.

11**Mariana Salvalai**

Los actos patrios como oportunidad de conocer el pasado en las salas del Jardín de Infantes.

16**Carla Leites, Giselle Caro y Héctor Heim**

El cuidado de los dientes, una oportunidad para indagar el Ambiente.

22**Álvaro Rodrigo**

Desembarcar en el Jardín.

25**Estela Sandoval**

Compartiendo Experiencias: Descubriendo la microfauna. Una experiencia de Ciencia y cuidado del planeta en el Nivel Inicial.

FEBRERO 2026

*Trámite ante el INPI
(Instituto Nacional de
Propiedad Industrial)
Para las publicaciones
Nro 2796734 Titular
Laura Pitluk*

Queridos educadores: docentes, equipos directivos, supervisores, inspectores, capacitadores, coordinadores, especialistas, estudiantes y algo más...

Otro nuevo año comienza...

Nuevamente, la organización y desarrollo de proyectos creativos, es una muy buena “punta para desenrollar la enredada madeja educativa”. Volver a pensar al año escolar desde la mirada ubicada en el compromiso ético-didáctico, la solidaridad y la esperanza educativa... nos ubica como pilares de esta sociedad que pide a gritos oportunidades y mejores opciones, muy especialmente para nuestras vulnerables infancias y nuestros vapuleados “ser docentes”.

Desde estas ideas se hace necesario alejarse de los estereotipos, no reiterar sin sentido, variar las acciones, pensar sobre aquello que se hizo evaluando y recreando, nos hace sentir mejores profesionales y le imprime un sentido diferente a la profesión y a la vida, no dando lugar a las competencias y a las grietas sin sentido, que distraen de lo importante: los alumnos y las tareas educativas.

Desde esta mirada y con gran felicidad concretamos la apertura de “Trayectos, caminos alternativos para la Educación” con la incorporación de encuentros de formación e intercambios que nos volverán a encontrar en la reflexión sobre las ideas y acciones desde la prioridad puesta en las infancias y las propuestas de enseñanza significativas. Las preguntas acerca de los motivos, los modos y los objetos de la educación son un eje central que sostendrá este reinicio desde la propuesta de enriquecer el trabajo educativo como siempre decimos, la toma de las decisiones pedagógicas siempre pone de manifiesto los enfoques, lo ideológico, las miradas diversas hacia las ideas e ideales didácticos que se ponen de manifiesto en cada elección y cada acción. En cada decisión estamos forjando una modalidad de formación diferente, un modelo que si bien no debiera “modelar” ejerce importantes influencias en los modos de ser y estar, de “ser humanos”, de conformarse como educadores y educandos con responsabilidades, connotaciones, deberes y derechos mutuos.

Desde allí renace Trayectos e inicia su re inclusión con dos encuentros virtuales y gratuitos que encontrarán mencionados en la Revista.

También nos llena de orgullo el lanzamiento de nuevos libros en la colección de Educación Inicial de la Editorial Homo Sapiens.

¡Se inicia un nuevo año y nuevos proyectos! vamos por ello con la fortaleza del ser instituciones responsables de lo educativo con la maravilla que eso implica!!!

Buen comienzo, responsable y disfrutado recorrido.



*“No se puede prohibir
La elección de pensar
Ni se puede impedir
La tormenta en el mar*

...

*No se puede prohibir
Ni una pizca de amor
Ni se puede eludir
Que retoñe la flor
Ni del alma el vibrar
Ni del pulso el latir
Ni la vida en su andar*

...

No se puede prohibir el impulso vital

...

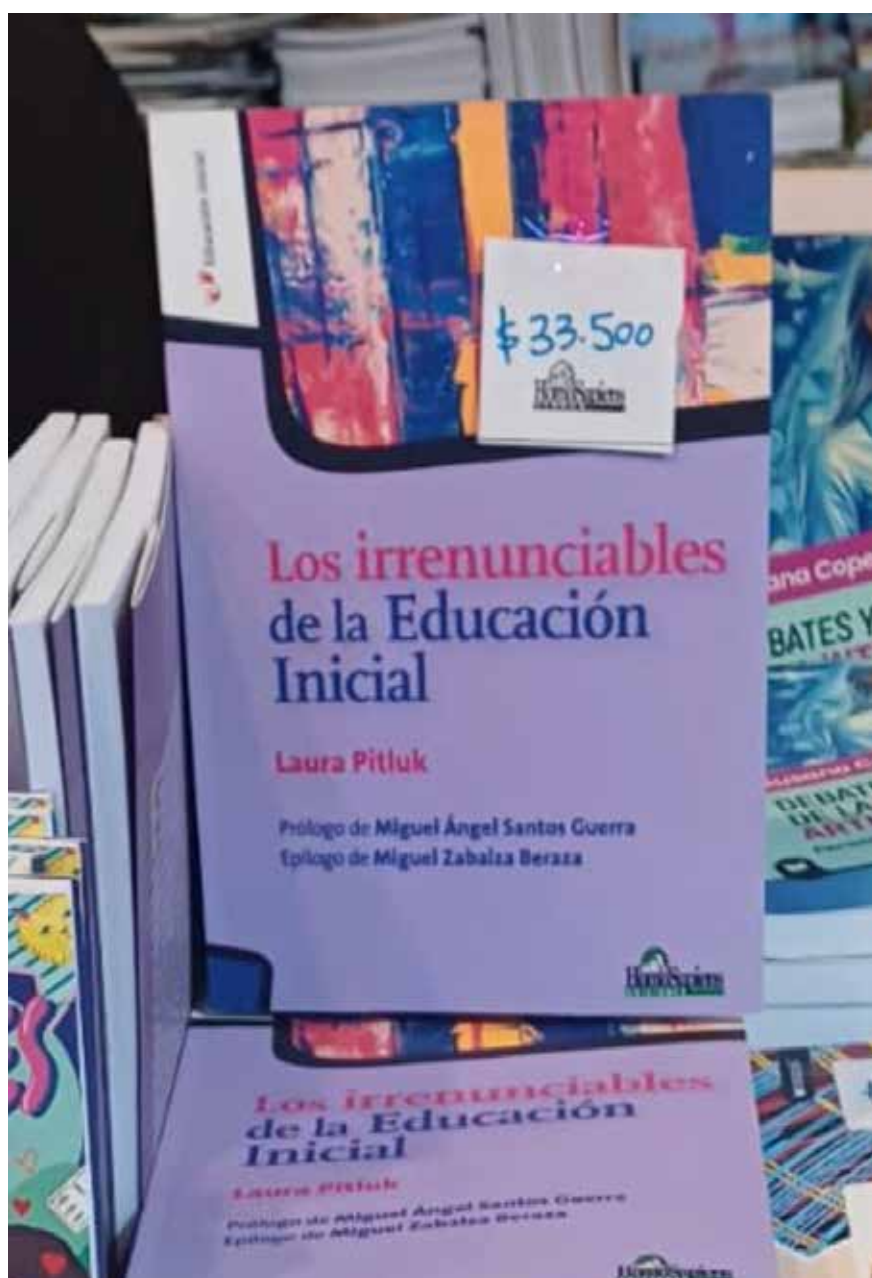
*Ni las ganas sin par
Ni el deseo sin fin
De reír, de llorar
No se pueden prohibir*

*No se puede prohibir
El color tornasol
De la tarde al morir en
La puesta de sol
No se puede prohibir
El afán de cantar
Ni el deber de decir
Lo que no hay que callar”*

(Eladia Blazquez).

Con el afecto de siempre, Laura Pitluk.

laurapitlukcursos@gmail.com



Ideas, reflexiones y acciones para comenzar el ciclo lectivo. Los buenos finales que auguran buenos comienzos, los buenos comienzos que se asientan en los buenos finales.

Laura Pitluk

Finalizar el año escolar es un profundo desafío que nos encuentra entre preparativos, evaluaciones, decisiones, elecciones y organización, repletos de aspectos a considerar y casi derrumbados por el agotamiento docente que siempre se acrecienta en el transcurso del final que debe ser interesante y dar cuenta del trabajo realizado.

Es necesario dar cuenta (a directivos-autoridades y familiares) de los procesos desarrollados, las acciones realizadas, las propuestas y los saberes abordados; a su vez. Cerrar los procesos con los alumnos y alumnas desde un lugar de afecto y confianza que permita tanto una despedida digna como una apertura convocante para el año siguiente.

Como siempre, son los y las educadores/as potentes, responsables, comprometidas y criteriosas quienes pueden alcanzar estos logros inmensos, profundos y de alta complejidad.

En diciembre me convocaron a un programa de una muy querida radio que me ayudo a sistematizar estas ideas y acciones que, si bien se plantean y concretan en capacitaciones y asesoramientos, se enriquecen al organizarlas para compartirlas todas juntas.





Agradezco la convocatoria y comparto las ideas, como siempre, desde el deseo profundo de colaborar en las mejores concreciones educativas para nuestras instituciones -con sus infantes, docentes y familias- en las cuales es necesario contextualizarlas para su óptima concreción.

Empecemos por el principio, mejor dicho, por el final

Se acerca fin de año y se impone ir cerrando las últimas propuestas pertenecientes a las Unidades didácticas, los Proyectos y las Secuencias didácticas; las de los Proyectos anuales e instituciones, las acciones de articulación entre Salas-Ciclos-Niveles. A su vez, organizar los cierres con los profesores especiales, las actividades compartidas con las familias (“muestras”) tanto áulicas como generales. Por otra parte, diseñar y concretar las reuniones individuales y grupales con las familias, los informes evaluativos/de los aprendizajes individuales, las evaluaciones docentes personales y generales escritas y orales, la distribución de tareas para dejar organizado los espacios y materiales, la evaluación final de los procesos educativos desarrollados en cada sala para ser esclarecedora a quien se haga cargo del grupo al año siguiente y la necesaria distribución de docentes en cada lugar para poder comenzar el ciclo lectivo que se inicie habiendo preparado lo necesario tanto mental como simbólicamente-

Entonces podemos plantear a modo de síntesis las tareas de fin de año:

OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

- **ENTREGA DE NUEVAS PLANIFICACIONES MENSUALES PARA COMENZAR EN NOVIEMBRE, CONSIDERANDO QUE SON LAS PLANIFICACIONES DE CIERRE YA QUE DICIEMBRE ES MAS RECREATIVO.**
- **ENTREGA DE INFORMES EVALUATIVOS PRIMERA SEMANA DE DICIEMBRE, REUNIONES CON LAS FAMILIAS GRUPALES E INDIVIDUALES.**
- **TALLERES INTEGRADOS**
- **TALLERES CON LAS FAMILIAS.**
- **FINAL DE CLASES Y FIESTA DE FIN DE AÑO.**
- **COMO SIEMPRE SUPERVISAR LAS AGENDAS Y EVALUACIONES SEMANALES, E INGRESAR A LAS SALAS Y COMPARTIR CLASES ESPECIALES ABIERTAS.**
- **PROFUNDIZAR EL TRABAJO DE ARTICULACION INTERSALAS E**

INTERCICLOS Y TRABAJO, PROFUNDIZANDO EL PROYECTO INSTITUCIONAL

• EVALUACIÓN DOCENTE PRESENCIAL SOBRE ASPECTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS.

Ahora pensemos en las tareas de principio de año:

Retomando la idea de “los buenos inicios” asentados en los “buenos finales”, podemos sintetizar estos aspectos desde la idea de retomar, recordar, reencontrar y reencontrarnos en las ideas-acciones-decisiones, pensando en recomenzar, reintegrar, retroalimentar, sostener y variar...

FEBRERO Y MARZO (EN ABRIL YA COMENZAMOS LAS PLANIFICACIONES Y TAREAS ESPECÍFICAS)

- REUNIONES CON LAS FAMILIAS GRUPALES E INDIVIDUALES.**
- INICIO DE CLASES Y FIESTA DE REENCUENTRO INSTITUCIONAL.**
- ORGANIZACIÓN Y ENTREGA DE LA PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO DE INICIO INTEGRADA POR DIVERSAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y RETOMANDO ASPECTOS DEL AÑO ANTERIOR.**
 - EVALUACIÓN DEL PERÍODO DE INICIO.**
 - ORGANIZACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN GRUPAL.**
 - ORGANIZACIÓN Y ENTREGA DE LA PLANIFICACIÓN ANUAL.**
 - ENTREGA DE LAS PRIMERAS PLANIFICACIONES MENSUALES PARA COMENZAR EN ABRIL.**
 - COMO SIEMPRE, SUPERVISAR LAS AGENDAS Y EVALUACIONES SEMANALES E INGRESAR A LAS SALAS Y COMPARTIR CLASES ESPECIALES.**
- INICIAR EL TRABAJO DE ARTICULACIÓN INTERSALAS E INTERCICLOS Y EL TRABAJO SOBRE EL PROYECTO INSTITUCIONAL ESPECÍFICO DEL AÑO.**
- REUNIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES CON LOS DOCENTES SOBRE ASPECTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS.**



Comenzar con optimismo, brillo y esperanza, augura tiempos de construcción posibles e ideas renovadas, pero a su vez sostenidas en la memoria.

Iniciar con responsabilidad y compromiso es una promesa desde la calidad, una apuesta a la maravilla de lo escolar que solo es posible con y desde educadores implacables en sus reflexiones y acciones oportunas.

Entonces se vuelve a establecer la diferencia entre los **aspectos “no negociables”**, es decir, aquellos que involucran acciones irrespetuosas o descalificadoras, de aquellos **aspectos “negociables”** (ya mencionados en la primera parte de este capítulo) inherentes a las cuestiones pedagógicas que cotidianamente se presentan en las situaciones escolares.

El primer aspecto se refiere a todo aquello que no se puede permitir de ningún modo, porque contradice lo ético, como por ejemplo:

- no contemplar respetuosamente las situaciones particulares y actuar en consecuencia,
- contradecir las propias palabras o acuerdos establecidos,
- generar desigualdades en los niños y mantenerlos estancados en roles diferenciados,
- desvalorizar a los niños a través de agresiones verbales y palabras inadecuadas,
- culpar a los niños por impacientarse cuando están esperando durante demasiado tiempo que algo suceda,
- decirle a un niño que no puede asumir una acción porque seguro le saldrá mal,
- no explicarles porque se considera que no van a comprender,
- gritar desmedidamente por el motivo que sea,
- amenazar con castigos que además nunca podrán cumplirse,
- modificar las normas sin explicaciones fundamentadas a los niños,
- no pedirles disculpas cuando nos equivocamos,
- dejar a un niño pequeño sucio o solo, triste o llorando
- no detenerse a mirarlos y escucharlos cuando lo necesitan,
- no darnos cuenta de que hay alumnos que nunca participan ni son alentados a hacerlo
- ...

El segundo aspecto se refiere a aquello que cotidianamente se vivencia desde lo pedagógico, como por ejemplo:

- las consignas que se explicitaron de manera poco clara,
- las decisiones que no fueron las mejores con respecto a la organización grupal, los tiempos de duración de una propuesta o la cantidad de materiales,
- una actividad que no fue adecuadamente elegida, preparada o coordinada,
- un límite que no fue bien establecido para que pueda ser comprendido,
- una equivocación en cuanto a una intervención, una idea, una propuesta, un material...

Estos, como se explicitó, son parte de la tarea educativa e implican la reflexión y evaluación durante las acciones y posteriormente a ellas, a fin de modificar lo necesario y adecuar las decisiones y propuestas.

Compartimos a continuación una serie de preguntas que consideramos fundamentales abordar tanto en el inicio como en el cierre a fin de sostener las reflexiones y prácticas educativas. Proponemos trabajarlos con los y las docentes en diferentes encuentros y utilizando diversas dinámicas, como por ejemplo, incluirlas en una caja y que cada docente tome una al azar para poder contestarla oralmente o enviarlas y que nos lleguen las respuestas por escrito...sea cual sea la modalidad que adquiera la propuesta, la idea es intentar “garantizar” de algún modo el acercamiento a los saberes y los acuerdos con respecto a estas temáticas tan importantes.

1. ¿Qué características definen al enfoque educativo actual?
2. ¿Qué palabras o términos queremos sacar del diccionario educativo?
3. ¿Qué hay que tener en cuenta al coordinar una propuesta didáctica? Mencione algunas intervenciones pertinentes
4. ¿Qué planificaciones realiza un docente a lo largo del ciclo lectivo?
5. ¿Qué característica debe tener la planificación anual?
6. ¿Cómo se planifica el período de inicio?
7. ¿Cuáles son los tres formatos o estructuras que organizan las planificaciones docentes?
8. ¿Qué es una Unidad Didáctica?
9. ¿Qué es un proyecto?



10. ¿Qué es una secuencia didáctica?
11. ¿Cuáles son las diferencias entre las unidades didácticas y los proyectos?
12. ¿Cuáles son los componentes de las unidades didácticas y los proyectos?
13. ¿Cómo define a las metas y cuál es la denominación que estamos utilizando?
14. ¿Qué entendemos por contenidos?
15. ¿Qué es un recorrido didáctico y qué aspecto lo componen?
16. ¿Qué son los talleres y cómo se organizan?
17. ¿Qué lugar ocupa la mirada sobre lo grupal y cómo se concreta?
18. ¿Por qué es importante realizar actividades en pequeños grupos?
19. Mencione algunos de los aspectos a considerar en la inclusión educativa
20. ¿Qué aspectos hay que considerar en las evaluaciones?
21. ¿Qué evaluaciones realiza un docente a lo largo del ciclo lectivo?
22. ¿Cómo se realizan los informes evaluativos y que característica deben tener?
23. ¿Cómo se seleccionan los repertorios de canciones, cuentos y poesías?
24. ¿Cuáles son las áreas que organizan los contenidos?
25. ¿Qué se debe tener en cuenta cuando se incluyen en las planificaciones los contenidos que presenta el diseño curricular?
26. ¿...?

A modo de cierre:

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con el las palabras que pienso y declaro

...

Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos

...

Me ha dado la risa y me ha dado el llanto

Así yo distingo dicha de quebranto

...

Gracias a la vida que me ha dado tanto

Me dio el

Corazón que agita su marco

Cuando miro el fruto del cerebro humano

Cuando miro el bueno tan lejos del

Malo

...

Violeta Parra

TRAYECTOS DIDÁCTICOS PRESENTA:

**Encuentros virtuales gratuitos brindados por la
Lic. Laura Pitluk y reconocidas especialistas.**

11 y 17 de marzo 2026
18.30 a 20

11 de marzo-
Laura Pitluk:
El juego en sectores y los Talleres.
Aportes a las Unidades didácticas y los Proyectos.

Mariana Salvalai:
Las Ciencias Sociales y las Efemérides en el Nivel Inicial.

17 de marzo-
Patricia Berdichevsky:
Artes visuales en el Nivel Inicial

María Laura Inda:
Educación musical en los primeros años.

Solicitar formulario de inscripción a:
trayectos.didacticos@gmail.com

Los actos patrios como oportunidad de conocer el pasado en las salas del Jardín de Infantes.

Mariana Salvalai

Sabemos que cuando “llegan” las fechas de efemérides el equipo docente se hace preguntas como ¿qué hacemos este año en el acto?, ¿otra vez lo mismo?, ¿qué disfraz pedimos para la dama antigua o para los negritos?, ¿quiénes serán los pregoneros y cómo los disfrazamos?. Estas y otras cuestiones se reiteran cada año en los Jardines de Infantes cuando preparan los actos escolares instituidos por el calendario escolar y por la tradición. Este artículo tiene por finalidad reflexionar en torno a las prácticas que se llevan adelante algunas instituciones ofreciendo algunas ideas para pensar propuestas significativas y valiosas en las salas del Jardín, preguntándonos si preparamos y organizamos los actos como “show” o si éstos se convierten en “la muestra del cierre de un proyecto didáctico” donde se crea un espacio de encuentro entre los niños, las niñas y familias con un sentido de lazo común y de aprendizaje.

Aproximar a los niños a los hechos del pasado, es una tarea que implica un gran desafío por la etapa evolutiva de los mismos. Sabemos que los niños pequeños tienen una representación estática de la realidad, es decir piensan que el mundo siempre fue igual a lo que ellos conocen. Por lo tanto la realidad social para ellos es única, no pudiendo percibir el entramado de las dimensiones que la sustentan (sociales, política, económicas, históricas, etc.) y desconociendo el sentido del pasado constitutivo del presente. En Nivel Inicial tomamos a las efemérides como oportunidad para aproximar a las infancias al pasado, con el propósito de otorgar sentido de pertenencia a una comunidad y colaborar con la construcción de su dimensión temporal.

Hablar de efemérides es hablar de hechos significativos para nuestra historia y en particular, en los Jardines de Infantes, los que refieren a los primeros años del siglo XIX cuyas fechas se recuerdan o celebran en todo el sistema educativo. Sabemos que los niños pequeños no pueden abordar la dimensión política de la historia por lo que la propuesta de enseñanza se va a centrar en la indagación sobre la vida cotidiana de las personas, es decir, va a apuntar hacia el eje del cambio social. La propuesta entonces es pensar proyectos superadores de las didácticas tradicionales, romper los estereotipos de las representaciones sociales y pensar actividades relacionadas con un eje de la vida cotidiana del pasado evidenciando costumbres, la diversidad de los grupos sociales, las posibilidades tecnológicas para resolver cuestiones cotidianas y todo lo que se entrama alrededor de dicho eje. Para ello se piensa en la selección de materiales significativos, con intervenciones



docentes puntuales y pertinentes de manera que los niños y sus familias puedan trabajar la fecha seleccionada pedagógicamente.

Por lo antedicho se habilita ciertas preguntas orientativas como, ¿qué marcos dan fundamento a la enseñanza del pasado en el Jardín de Infantes del siglo XXI? ¿cuál es el sentido de las efemérides en la actualidad?. Como primera instancia tenemos que reconocer a las efemérides como una oportunidad de aprendizaje y, en segundo lugar, analizar su pertinencia en las salas del Jardín, detectar los problemas en su abordaje que implica una reflexión —epistemológica y política— del posicionamiento en la centralidad de la enseñanza. Esta idea nos permite pensar no en la identificación de “falencias”, sino preguntas. ¿Qué preguntas les hacemos a nuestras prácticas desde la centralidad de la enseñanza?, ¿para qué y por qué enseñamos el pasado?, ¿desde qué perspectiva?, ¿se puede enseñar el pasado a niños y niñas del Nivel Inicial?, ¿con qué herramientas mediadoras?

Todo posicionamiento se inscribe dentro de un entramado social, cultural, político, histórico, también situado y nunca cerrado, es decir, cambiante. “La idea de posición docente implica considerar a los sujetos docentes en su pluralidad, heterogeneidad y complejidad, lo cual requiere descartar la posibilidad de plantearlos como una entidad homogénea y anclada en fundamentos lineales, ahistóricos y de validez trascendente” (Southwell: 2014: 16).

Seguimos en la línea de la reflexión en términos de acercar a las infancias al pasado ¿es necesario, como docentes, tomar una posición?, ¿para qué y cómo posicionarnos?, ¿cuáles son los desafíos del presente de quienes enseñan y de quienes aprenden para construir una perspectiva que trace los sentidos de una historia en común?, ¿cuáles son los ejercicios de reflexión que nos permiten construir el distanciamiento necesario para reconocer un vínculo con el pasado y, a su vez, producir herramientas de lectura del presente para la construcción de futuros más justos e igualitarios?

Leer el pasado es crear un presente e imaginar un futuro. De este modo, esas palabras —siempre en construcción y en disputa— son la posibilidad del trabajo de construcción de identidad y de preservación de memoria. ¿Cómo preservamos la historia?, ¿en qué refugio las resguardamos? y ¿para qué lo hacemos? El modo en que se heredan los objetos culturales y su historia no debe sernos indiferentes y, por ende, tampoco sus modos de transmisión. El cuidado de las memorias —imágenes y palabras— es el modo en que la comunidad —en presente— se pregunta por sí misma, por el trazo de su pasado, por su permanencia, por su futuro, por su posible o imposible transformación. ¿Con qué sentidos representamos el pasado? En tanto comunidad que se sostiene y se proyecta en herencias, memorias y legados, ¿cuál es la reflexión que abrimos o podemos abrir sobre la transmisión?

Se espera que este trabajo colabore en la reflexión de los docentes del Nivel Inicial, pensando en que no se puede enseñar lo que no se conoce y que la edad de niños y niñas no

justifica la improvisación. Diseñar propuestas didácticas de indagación del pasado supone saber acerca del mismo, distanciándonos —a su vez— de los estereotipos tanto de los hechos del pasado como en los personajes representados (su impronta, sus acciones, sus modos de denominarse, etc.) que se repiten cada año cuando llegan las efemérides al Jardín. El propósito de trabajar este tema con niños pequeños es acercarlos al pasado mediante el conocimiento de diversas formas de vida en otros tiempos, poniendo en evidencia los cambios y las continuidades. Como es sabido en el estudio de las Ciencias Sociales, la realidad social es inabarcable por definición, por lo que se necesita delimitar recortes o ejes que permitan indagar esa porción de realidad. Con respecto a la realidad social pasada haremos foco en un contexto específico, miraremos una parte de esa realidad sin que pierda complejidad, sin infantilizarla, otorgándole intencionalidad didáctica. Los aportes de la historia social, en especial aquella que apunta a trabajar la vida cotidiana, nos facilitará el camino. Es la mirada sobre lo cotidiano la que constituye una puerta de entrada o vía de acceso a un pasado lejano, remoto, a la vez que permite acercar a los niños a contextos, actores sociales, situaciones complejas donde se interrelacionan la diversidad, la desigualdad y los conflictos sociales. Este acercamiento a lo cotidiano posibilitará, además, comenzar a comprender los cambios y continuidades de los procesos históricos desde un enfoque didáctico crítico y renovado.

Los actos escolares se realizan en los Jardines de Infantes en el momento de festejar o conmemorar las fechas de las efemérides regidas por el calendario escolar. La pregunta es ¿seguimos ofreciendo una puesta en escena de una manera tradicional o habilitamos un espacio de encuentro entre la institución y las familias para mostrar lo que se aprendió en la sala respecto al pasado?

Desde una mirada renovada en términos de aproximaciones al pasado a través de las efemérides, se espera que los actos patrios se conviertan en un espacio donde se exhiba el resultado de lo que se investigó y se aprendió en las salas del Jardín. El recorte elegido, convertido en objeto de estudio, se desarrollará en torno a propuestas de indagación, fuentes y recursos para obtener información, sabiendo que el producto final de dichas indagaciones tomará forma en un acto donde se invite a la comunidad.¹

Tomando estas ideas respecto a la muestra de lo aprendido en torno a la vida cotidiana del pasado, queremos exponer brevemente el sentido de las **caracterizaciones** en el momento del acto escolar. Nos referimos a la utilización de “disfraces” para representar en una escena o baile de los grupos sociales en cuestión. Conocemos la manera en que éstos fueron representados en los actos tradicionales a lo largo de muchas décadas. Los negocios de venta de cotillón dan cuenta de los estereotipos en las vestimentas que ofrecen como la

¹Concepto el cual vengo desarrollando desde mi experiencia como artista y educador.



de pañuelos y polleras de lunares para las “negritas y negritos candomberos”, los peinetones y galeras para las “damas antiguas y los caballeros”. Todos estos materiales pueden ser útiles si se los toma de una manera significativa, pero sabiendo que hay otras maneras y formas de representación, que va a depender del recorte elegido y del sentido que le demos. Por ejemplo, si la propuesta es *La música y los bailes de distintos grupos sociales* (candombe, minué, chacarera) además de escuchar esos ritmos, de buscar información a través de fuentes como videos, imágenes, textos informativos (acá es importante la selección de las imágenes como cuadros de época para no caer en los estereotipos) le proponemos bailar sin caer en ensayos extenuantes que no tienen sentido para las infancias. Ya sabemos que las expectativas familiares giran en torno al “show”, sin embargo, es esperable que la docente que suscriba a las propuestas renovadas del enfoque que venimos hablando, comunique con anterioridad al acto las propuestas didácticas que se desarrollan en el espacio de las salas para que los familiares comprendan esta perspectiva.

La idea es que los nenes y nenas bailen o dramaticen movidos por un interés genuino de mostrar lo que se investigó en las salas del Jardín. Es decir, si investigaron sobre la música y los bailes de las personas negras esclavizadas, entonces analizaron fuentes donde se muestra a ese grupo social con sus vestimentas, escucharon y bailaron al ritmo de candombe, lo disfrutaron y se divirtieron, por lo tanto no hace falta “el disfraz” sino que será significativa seleccionar la **caracterización**, es decir, el atuendo, la vestimenta, algún accesorio que sirva para representar en el momento del acto a grupos de mulatos, negros, etc. Lo mismo vale para la representación de los otros grupos sociales: criollos blancos de sectores acomodados, los comerciantes y artesanos, pescadores, pueblos originarios, etc. Las maestras y su grupo de niños y niñas elegirán la prenda, un accesorio o un detalle que les parezca más representativo para ser utilizado en el momento del acto, representando al grupo social elegido y trabajado en la sala.

De esta manera el acto escolar se convierte en el cierre de un proyecto didáctico que comenzó varios días antes en las salas, en un espacio donde adultos e infancias construyen identidad y comunidad y, a la vez, donde se comparten saberes significativos de las sociedades del pasado poniéndolo en diálogo con nuestro presente.

A modo de cierre

Desde esta perspectiva la clave está en diseñar propuestas superadoras de las didácticas tradicionales, romper los estereotipos sociales en las representaciones y pensar los actos patrios del calendario escolar como una instancia de aprendizaje y de cierre de proyectos. Es nuestra intención centrar el abordaje de las efemérides y los actos patrios desde una mirada renovada, con espacio que les otorgue sentido para las maestras, niños, niñas y comunidad del Siglo XXI.

Para leer más...

- DGDyE. (2022) Diseño Curricular para la Educación Inicial
- Goris, Beatriz: (2012) Las ciencias sociales en el Jardín de Infantes. Unidades Didácticas y Proyectos, Homo Sapiens, Buenos Aires
- Kaufmann, V., & Serulnicoff, A. (2000). “Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial. En A. Malajovich, Recorridos didácticos en el Nivel Inicial. Buenos Aires: Paidós.
- Pitluk, L. (2024). Los irrenunciables de la Edu Pitluk, L. (2024). Los irrenunciables de la Educación Inicial. Rosario: Homo Sapiens.
- Salvalai, Mariana; Elsa Godoy (2020) Las Ciencias Sociales y las efemérides en el Nivel Inicial. Entre la teoría y la práctica. Homo Sapiens, Rosario.

El cuidado de los dientes, una oportunidad para indagar el Ambiente.

Leites Carla, Caro Giselle y Heim Héctor

“El ambiente es un educador más” Loris Malaguzzi

El siguiente artículo relata la experiencia de implementar una secuencia de actividades sobre el cuidado de los dientes centrando la discusión en el diseño de la propuesta. Su finalidad es lograr una interesante oportunidad para la indagación por parte de niños y niñas, poniendo el acento en la selección y elaboración de los recursos y materiales, punto clave en esta secuencia.

En esta propuesta buscamos interiorizar a los niños y niñas sobre la construcción y apropiación de los hábitos y los cuidados necesarios de los dientes para promover una vida saludable. No se busca enseñar a cepillarse (más allá de que sea una actividad a desarrollar) ya que esto depende de las familias o del profesional en odontología, el foco estará puesto en enriquecer con conocimientos y complejizar una acción cotidiana.

Fundamentación

Es trabajo del docente al momento de planificar su tarea, la selección de los recursos que va a utilizar tratando de que brinden la mejor y mayor información posible para que los niños y niñas puedan indagar el ambiente natural y social. En esta selección se pone de manifiesto la intencionalidad que tiene el docente, la cual está estrechamente vinculada con los contenidos y propósitos de enseñanza que se formuló y que son propios del nivel.

Una de las características que tiene el Nivel Inicial es el lugar de importancia que le da a la selección de los materiales para la enseñanza. Elisa Spakowsky, Ana Malajovich y Mirta de Andrea plantean que “El mercado ofrece una enorme variedad de material didáctico, pero no todo lo que se vende es adecuado para el trabajo pedagógico. Los pocos recursos económicos con los que, a veces, cuentan los Jardines obligan a realizar una selección inteligente de los mismos.” (DGCE, 2009:13) es por esto que la confección de materiales con elementos de desecho es una de las acciones más comunes para convertirlos en situaciones educativas.

Centrando la mirada sobre los materiales, es posible clasificarlos en función de las oportunidades que brinda al accionar del niño o la niña (DGCE, 2009) en cerrado: tiene una única forma de resolución, semicerrado: posibilita que el niño desarrolle diversas formas de

resolución más allá de las reglas que tenga y abierto: no tiene reglas establecidas y permite que se lo utilice libremente.

Teniendo en cuenta esta clasificación es posible, al momento de confeccionar o seleccionar materiales, ofrecer una gran diversidad de ellos y así brindarle a la propuesta de enseñanza un mayor potencial de indagar el ambiente. Los espejos, lupas, memotest, rompecabezas, la maqueta de boca, cepillos de dientes, imágenes, etc, dan cuenta de la variedad ofrecida a lo largo de la secuencia. Un ejemplo de material a destacar es la lupa que, acompañada con buenas preguntas del docente, puede convertirse en una potente herramienta para observar detalles, investigar lo invisible a los ojos y generar nuevos interrogantes.

Por otro lado, las actividades planificadas ofrecen una gran oportunidad para que cada niño o niña tenga la posibilidad de enriquecer sus saberes. En esta propuesta se presenta una lectura de imágenes, escuchar a un informante, un juego, explorar, observar, es esta diversidad la que enriquece la propuesta.

El cuidado de los dientes es una tarea que llevan adelante las familias con los odontólogos y las odontólogas de los niños y niñas, pero el Jardín de Infantes es un actor muy importante en la valoración de estas rutinas, que ellos y ellas interioricen los cuidados es una forma de fomentar los buenos hábitos y la salud bucal. El diseño curricular de la ciudad de Bs. As. propone “...se aborda el conocimiento y el cuidado propio y de los/las demás. Se busca que los niños y las niñas indaguen diferentes aspectos de sus cuerpos” (GCBA, 2019) es por esto que ofrecemos un espacio, en donde los niños y las niñas se informen a través de diferentes medios audiovisuales, complejizan sus saberes sobre sus dientes, busquen información en diferentes fuentes, utilizando distintos materiales.

Los niños y las niñas están constantemente en interacción con la realidad buscando respuestas que les permitan comprender el mundo que los/as rodea, aprender es un modo de apropiarse del ambiente y es de suma importancia que ellos y ellas aprendan sobre él. Verónica Kaufmann y Adriana Serulnicoff plantean que “El ambiente es parte de uno, y uno es parte del ambiente” (2000:29) brindar la posibilidad de acercarse a él y de indagarlo, es el objetivo central de la enseñanza de las Ciencias en el Nivel Inicial.

Contexto

Esta secuencia se llevó a cabo en el Taller 4 de prácticas durante el primer cuatrimestre del año 2022 siendo la profesora del taller Mariela Forastieri y el profesor asesor Héctor Heim. La secuencia se desarrolló en una sala de 5 años del JIN A en la Escuela N° 7 “Jardín de las Artes” D.E. 1°. Al momento de presentar la propuesta a las directivas de la Institución, nos comentaron que éste era un tema de mucho interés y preocupación para las familias, ya que los niños y las niñas de la sala tenían muchas caries y otros problemas con los dientes.



Secuencia didáctica: “Aprendemos a cuidar y mantener nuestros dientes sanos y fuertes”

Propósitos

- Favorecer el uso de recursos como lupas, observatorio, espejos y dientes para la observación y exploración de los mismos.
- Informar a los niños sobre el cuidado de los dientes y de las consecuencias de no cuidarlos

Contenido del bloque la naturaleza

- Construcción y apropiación de los hábitos y de los cuidados necesarios de los dientes para promover una vida saludable.

Actividades

1- Para poder presentar el tema se proyectó un video personalizado de un odontólogo ya que no fue posible concretar su visita, abordando las pautas y sugerencias para cuidar los dientes. También les hizo un recorrido por el consultorio mostrándoles algunos de sus materiales, como el torno, una pinza y el sillón odontológico.



Con la ayuda de imágenes se realizó una lectura de objetos destacando la variedad de elementos que se utilizan en un consultorio, también se realizó un intercambio de las múltiples acciones que realiza un odontólogo.

Durante la implementación de la actividad el grupo se mostró muy interesado y concentrado, pudieron involucrarse en el tema y formularse preguntas que con el devenir de la propuesta buscaríamos sus respuestas.

“ A mi me arreglaron un diente porque se me rompió, cuando me caí”

“Yo acompaño a mi mamá al dentista”

2- Se les ofreció un espejo, para poder observar sus propios dientes. Acompañados con una gigantografía de la boca y los dientes, se fue poniendo nombre a cada uno y registrando detalles que sólo la observación detallada permite lograr. Esta situación permitió hablar de las caries y cómo se producen.



3- Utilizando lupas explorarán y observarán diferentes dientes (en bolsitas transparentes encuentran dientes contruidos en yeso/cerámica con raíz, sin caries, con caries, incisivos, colmillos y molares). A través de un intercambio se invita a describir lo que observaron tratando de utilizar el vocabulario que estaban incorporando y que se encuentra presente en el cartel de la actividad anterior.



“Este es un colmillo” “Y esta es una muela”
“Este diente tiene una caries porque tiene un agujero y esta negro”
“Me toco un diente que esta roto”

4- Como cierre de la secuencia se planificó una multitarea:

- Sector 1: mesa con juegos de memotest y rompecabezas con imágenes de dientes y del cuidado de los mismos.



- Sector 2: maqueta gigante de la boca y dientes, con cepillos de dientes para que puedan jugar a limpiarlos (suciedad hecha con plastilina simulando restos de comida y caries con marcador de pizarra).
- Sector 3: se dispondrán dientes, espejos y lupas para volver a observar y explorar.



Para que todos y todas puedan pasar por los diferentes sectores se pautó un determinado tiempo para estar en cada sector y permitir la rotación por todos los espacios.

A modo de cierre

El Jardín ofrece la posibilidad de abordar e indagar el ambiente natural y social para que puedan ver lo cotidiano “con otros ojos”, es decir, que logren tener una mirada más profunda y crítica de la misma. Focalizando la atención en la selección de los recursos y actividades propiciamos situaciones donde los niños y las niñas ampliaron y enriquecieron sus conocimientos.

A través de esta secuencia didáctica, logramos que indaguen y exploren y así aprendan sobre el cuidado de una parte fundamental de sus cuerpos: los dientes. Además les permitió interiorizarse y entusiasmarse de una manera interesante con el tema, siendo ellos y ellas los principales partícipes de todas las actividades evitando enseñar de una manera expositiva como suele suceder con estos temas.

Lograr que una propuesta se transforme en una oportunidad para indagar el Ambiente no es tarea sencilla, la clave está en la selección de recursos adecuados y actividades convocantes, sin dejar de lado las intervenciones docentes que convierten al ambiente en un educador más.

Para leer más...

-Dirección General de Cultura y Educación (2009) Orientaciones didácticas para el Nivel

Inicial 6ª parte : la elaboración de material didáctico / compilado por Elisa Spakowsky; Ana Malajovich; Mirta de Andrea -1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019) Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años.- 1a ed.-. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación.

-Kaufmann, V. y Serulnicoff A. (2000) “Conocer el ambiente. Una propuesta para las Ciencias Sociales y Naturales en el Nivel Inicial” en Malajovich A. (comp.) Recorridos didácticos en la educación inicial (pp. 25 a 61). Buenos Aires. Paidós.



"Desembarcar en el Jardín"

Teatro, presencia y cuidado en el Nivel Inicial.

Álvaro Rodrigo

Este artículo propone una reflexión situada sobre la experiencia de “desembarcar” como docente varón en el Nivel Inicial, entendiendo la presencia pedagógica como una construcción atravesada por el cuidado, la mirada social y los vínculos que se tejen con las infancias y sus familias. Desde el lenguaje del teatro, el cuerpo y la escucha, el texto invita a pensar la tarea docente como un proceso sensible, en permanente construcción, donde enseñar también es aprender a habitar el Jardín con responsabilidad ética y afectiva.



I. El prólogo de la espera: ¿Hacia dónde vamos?

Llega febrero y, con él, se activa un reloj interno que los docentes conocemos bien. Pero para quienes habitamos el lenguaje del Teatro, este mes no es solo planificación y delirar un poco sobre que vamos a montar este año; es el inicio de un proceso donde la curiosidad le gana a la rutina.

Como profesor de Teatro, me detengo en este umbral del año a pensar hacia dónde me voy a dirigir esta vez. Quienes todavía no somos titulares transitamos el sistema recorriendo varias instituciones y conociendo entornos muy distintos entre sí. En mi caso, esa búsqueda tiene un norte claro: elijo el Nivel Inicial, mi apuesta personal y profesional sigue estando en el Jardín.

Esa elección me pone cada febrero frente a una hoja en blanco, una pregunta que me da vueltas mientras preparo el bolso: ¿En qué Jardín me tocará desembarcar ahora? Esta incertidumbre no es solo una cuestión de domicilio laboral o de horarios; es una cuestión de gestión y de piel. Ir por muchas escuelas significa ser un observador constante de realidades distintas. Antes de que suene la primera música o aparezca el primer recurso, uno tiene que "tantear" el terreno. Como quien entra a un espacio nuevo y trata de entender dónde está la luz o por dónde se entra, necesitamos reconocer la cultura de cada institución para saber desde dónde vamos a proponer el juego. Porque en el Nivel Inicial, antes que el contenido, lo que llega a la sala es nuestra propia presencia y la decisión de habitar ese espacio con las infancias.

II. El desembarco: Entre el "qué lindo" y la intencionalidad pedagógica

Cuando finalmente llegamos al Nivel Inicial, la recepción suele ser cálida, pero a veces, un tanto reduccionista. Nos pasa seguido que al presentarnos, la primera reacción colectiva es un: "¡Ay, qué lindo Teatro! Les viene súper bien a los chicos para que se suelten". Y aunque agradecemos la bienvenida, esa frase siempre nos deja una pregunta picando: ¿Para qué llega el teatro al Jardín? Si nos quedamos solo en lo "lindo", corremos el riesgo de convertir nuestra disciplina en un accesorio decorativo.

Cuando Laura Pitluk, a quien admiro y con quien he tenido el placer de compartir instancias de formación, menciona que el Nivel Inicial debe ser un espacio de enseñanza con sentido y no una mera guardería o un tránsito hacia la primaria, nos está dando la llave para defender nuestra tarea.

El teatro no llega para que los chicos simplemente "se suelten" como una respuesta mecánica; llega para que se apropien de un lenguaje. Llegamos para garantizar el acceso al capital cultural desde la primera infancia. Es un acto pedagógico donde el objeto cotidiano, el soporte de la música y los diversos recursos sensoriales se ponen al servicio de la alfabetización simbólica.

No estamos "haciendo una obrita"; estamos gestionando un entorno donde el niño pueda ensayar mundos, donde una sábana y una melodía pueden construir un refugio o una tormenta. Es ahí donde el juego dramático se vuelve conocimiento, pero ese conocimiento solo aflora si el docente logra sostener ese espacio desde una presencia sólida.

Aquí es donde el desembarco se vuelve complejo y profundamente interesante, porque llegar al Nivel Inicial habitando un aspecto masculino como guía y acompañante de un proceso creativo, implica habitar una tensión silenciosa. Lejos de pensar esta tensión como una reivindicación identitaria, se trata de asumir que toda presencia docente es leída socialmente y que esa lectura impacta en los vínculos que construimos con las infancias y sus familias. Entramos en un ecosistema históricamente feminizado, donde las tareas de cuidado y la educación temprana han tenido una sola cara. Nuestra presencia rompe una estructura. Como docentes que portamos esa identidad masculina, no solo gestionamos contenidos pedagógicos; gestionamos nuestra propia identidad frente a la mirada de las familias. Sabemos que, en muchos casos, debemos realizar un "doble trabajo" de validación. La confianza de las familias no se nos otorga por defecto; se construye.

Ese vínculo se teje a través de la transparencia de nuestra planificación, de la seriedad de nuestra propuesta y de un profesionalismo que logre disipar prejuicios. El desafío es lograr que, cuando las familias nos vean entrar a la sala, no vean a un extraño o a un "animador", sino a un educador que entiende la delicadeza y la potencia del nivel en el que trabaja. Gestionar esa confianza es, en definitiva, la base para que luego pueda aparecer el juego. Es



una tarea que, por cierto, muchos docentes varones ya vienen sosteniendo a lo largo y ancho de nuestro territorio, habitando el Nivel Inicial con compromiso y profesionalismo, abriendo caminos que hoy nos toca seguir recorriendo y consolidando.

III. La comodidad como acto pedagógico

Finalmente, este desembarco de febrero no tiene como meta última la "muestra" o el aplauso externo. El verdadero éxito de nuestra gestión en el Jardín es la construcción de un entorno de comodidad. Cuando quienes habitamos el aspecto masculino logramos sentirnos cómodos y seguros en el rol de cuidado y acompañamiento que elegimos, esa fluidez se traslada orgánicamente a la sala.

Abordar la educación emocional no es cumplir con una currícula de nombres de sentimientos; es entender el entorno como un generador de experiencias significativas. Si el niño se siente en un lugar seguro y el docente habita ese espacio desde el respeto y la sensibilidad, el aprendizaje sucede por añadidura.

Pensar el trabajo en el Nivel Inicial es, también, pensar en manos que construyen sin garantías. Como esas manos pequeñas que, bloque a bloque, ensayan una forma posible sin saber aún si va a sostenerse. No hay allí una obra terminada ni una consigna cerrada, sino un entorno que habilita el intento, el error y la recomposición. Nuestra tarea como docentes no es apurar la torre ni asegurar que no caiga, sino ofrecer el piso, el tiempo y la presencia necesarios para que esa construcción —frágil, provisoria y profundamente valiosa— pueda suceder.

Llega febrero y, más allá de las planificaciones y los destinos, lo que nos sostiene es el amor por esta profesión que hemos decidido abrazar. Porque ser docente en el Nivel Inicial, y particularmente serlo desde el arte, es un acto de resistencia poética.

A modo de cierre

Este artículo es una invitación a mis colegas, y especialmente a quienes transitan este camino, a no dejarse vencer por las vicisitudes de un sistema que a veces parece desdibujarnos. Los invito a seguir habitando el Jardín con la convicción de que cada espacio de confianza que generamos es una trinchera de libertad para las infancias. Vale la pena capacitarnos, reflexionar y ponernos en juego, porque la profesión que abrazamos no es otra cosa que la oportunidad de ser guardianes de la asombrosa capacidad de imaginar de otros. Que nuestra presencia en la sala sea siempre un refugio, y que el teatro sea la excusa perfecta para recordarle al mundo que, donde hay un encuentro genuino y un entorno de cuidado, el aprendizaje se vuelve un hecho de amor.

Compartiendo Experiencias: DESCUBRIENDO LA MICROFAUNA. Una experiencia de Ciencia y cuidado del planeta en el Nivel Inicial.

Lic. y Prof. Estela Viviana Sandobal

Esta experiencia se desarrolló en la sala de 5 años del Colegio San Cayetano, de la localidad de Vaqueros, Departamento La Caldera, provincia de Salta en articulación con el proyecto de Extensión Universitaria: “Descubriendo la microfauna en la ciudad de Salta: su importancia y conservación”. Este proyecto es impulsado por el Instituto para el Estudio de la Biodiversidad de Invertebrados (IEBI) de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Salta, y del CONICET, y fue Coordinado por la bióloga Dra. Alfonsina Ayelén Grabosky.

La propuesta se integró al proyecto áulico: “Cuidemos nuestro planeta” que se desarrolló con la convicción de que la educación ambiental en el Nivel Inicial se construye a partir de experiencias significativas, situadas y sensibles, que permiten a las niñas y los niños establecer vínculos de cuidado y respeto con el ambiente del que forman parte. Además, se desarrollan contenidos en sintonía con la Ley Nacional de Educación Ambiental Integral (Ley 27.621) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Ciencia, curiosidad y juego en la sala de 5

El trabajo con la sala de 5 años se organizó como una secuencia de experiencias que combinaron exploración, diálogo, juego y observación, ampliándose también a la utilización de lenguajes artísticos.

En una primera instancia, se promovió la observación del entorno cercano: los árboles del patio y de la plaza próxima a la institución. Las niñas y los niños exploraron cortezas, musgos y líquenes, descubriendo que en esos espacios, aparentemente simples, habitan pequeños seres vivos. La recolección de muestras se realizó siempre desde el diálogo sobre el cuidado del ambiente y el respeto por los seres vivos.

Posteriormente, las muestras fueron hidratadas y observadas con lupas, microscopios y otros dispositivos aportados por el equipo universitario. El momento del descubrimiento fue especialmente significativo: la sorpresa, las exclamaciones y las preguntas espontáneas dieron cuenta de un aprendizaje atravesado por la emoción y la curiosidad. “¡Está vivo!”, “Se mueve”, “Es muy chiquito” fueron algunas de las expresiones que circularon en la sala.

Las biólogas que coordinaron las actividades invitaron a las niñas y los niños a descubrir no solo a los tardígrados, sino también a otros organismos microscópicos, ampliando la mirada sobre la biodiversidad que habita en los espacios verdes cotidianos. A través del uso



de distintos dispositivos de observación, la ciencia se presentó como una experiencia cercana, posible y profundamente fascinante.



Niñas y niños expectantes frente a una proyección de los ositos de agua

El punto de partida: mirar más de cerca

En el Jardín, cuando se habla del cuidado del planeta suele remitirse a acciones visibles: separar residuos, cuidar las plantas, ahorrar agua. Esta experiencia propuso como innovación correr la mirada hacia aquello que no se ve a simple vista: la **microfauna**, y en particular los **tardígrados**, conocidos popularmente como *ositos de agua*.

El proyecto “*Descubriendo la microfauna*” ofreció un marco potente para acercar el conocimiento científico al aula, poniendo en valor los espacios verdes cercanos a la escuela como escenarios de exploración y aprendizaje. A partir de esta articulación, surgió una pregunta que guió el trabajo con las niñas y los niños: *¿quiénes viven en los musgos y líquenes de los árboles que vemos todos los días?*



Actividad de exploración del entorno en búsqueda de musgos líquenes.



Bióloga explicando el uso de instrumental de investigación. El sacabocados

Expresar, nombrar y crear: la microfauna en otros lenguajes

La experiencia se enriqueció con la incorporación del área artística como espacio para profundizar y resignificar lo aprendido. Las niñas y los niños dibujaron y modelaron *ositos de agua*, utilizando masa elaborada con cremor tártaro, explorando formas, tamaños y detalles observados a través de los dispositivos ópticos.

Asimismo, se introdujeron de manera lúdica los nombres científicos de estos microorganismos, generando un primer acercamiento al lenguaje propio de la ciencia, sin perder el clima de juego y exploración característico del Nivel Inicial.

El arte, el lenguaje y la ciencia se entrelazaron, permitiendo que cada niña y cada niño encontrara modos propios de expresar lo descubierto, fortaleciendo la apropiación de los aprendizajes.



Trabajo final, ositos de agua sobre ramitas



Ositos de agua en bidimensión

Cuidar el planeta también es cuidar lo invisible

Uno de los aportes centrales de esta experiencia fue ampliar la noción de ambiente. Descubrir que existen seres vivos microscópicos que habitan los espacios verdes cotidianos permitió a las niñas y los niños comprender que el planeta está formado por múltiples formas de vida, muchas de ellas invisibles a simple vista, pero fundamentales para el equilibrio de los ecosistemas.

Desde esta perspectiva, el cuidado del planeta dejó de ser una consigna abstracta para convertirse en una experiencia concreta y cercana. Cuidar los árboles, el suelo y el aire adquirió un nuevo sentido al reconocerlos como hogar de otros seres vivos.

La universidad en el Jardín: traer otras voces a la Sala

La presencia del equipo universitario en la sala, además de fortalecer el vínculo entre la escuela y la universidad, cumplió los objetivos de acercar a las niñas y los niños a la Ciencia como una práctica posible, accesible y colectiva. Asimismo, la experiencia se constituyó en un espacio de enriquecimiento mutuo para las biólogas visitantes y la docente de la sala quienes pudieron repensar en conjunto las propuestas didácticas situadas, en diálogo con los contenidos del Diseño Curricular del Nivel Inicial, por lo que se garantiza la posibilidad de ser replicadas.

Otro objetivo logrado con la experiencia fue resignificar recursos disponibles, como los microscopios escolares para comprender el valor de la ciencia ciudadana como herramienta para la educación ambiental desde edades tempranas.

Por último, señalamos que desde el área: Prácticas sociales del lenguaje la presencia de adultos expertos en un campo disciplinar aportó el contacto de niñas y niños con nuevos géneros discursivos del ámbito académico y científico y con terminología hasta entonces desconocida.



Despertando a los ositos de agua



Ositos de agua o tardigrados

Reconocimientos y proyección

Este proyecto de extensión universitaria llevado a cabo en el colegio resultó profundamente significativo y fascinante para las niñas y los niños. Pero además, la experiencia fue presentada a nivel nacional y distinguida con el **Primer Gran Premio Nacional en Educación Ambiental – Nivel Inicial**, otorgado por el INTA (2023), reconocimiento que reafirma el valor de las propuestas que articulan ciencia, educación y



compromiso ambiental desde edades tempranas.

La continuidad del vínculo con el proyecto *Descubriendo la Microfauna* permitió, además, que la comunidad educativa conociera y valorara el trabajo apasionado de los biólogos y biólogas que lo impulsan, fortaleciendo redes y abriendo nuevas posibilidades de participación.

A modo de cierre:

Descubriendo la microfauna fue, para la sala de 5 años, una experiencia de encuentro entre ciencia, educación, arte y ambiente. Un recorrido que habilitó el asombro, la pregunta y el compromiso, y que reafirma la potencia del Nivel Inicial para construir, desde los primeros años, una relación respetuosa y consciente con el planeta.

Compartir esta experiencia es también una invitación a reconocer el valor de las propuestas que parten de la experiencia, del asombro y de la pregunta genuina; a confiar en la potencia del Nivel Inicial para construir aprendizajes significativos y a sostener prácticas pedagógicas que, como señala Laura Pitluk, habilitan trayectorias ricas, con sentido y profundamente humanizantes. Mirar más de cerca, abrir las puertas del Jardín a la Ciencia y aprender a valorar lo que no se ve es, también, una forma de enseñar a cuidar el mundo que habitamos.

Para leer más...

-Redes y contacto del Proyecto se comparten datos de contacto del proyecto universitario: Descubriendo la microfauna para quienes deseen seguir conociendo y/o contactarse con los investigadores a cargo del mismo. Además se dejan enlaces de noticias y videos sobre otras experiencias del proyecto.

✉ Correo: descubriendolamicrofauna@gmail.com

📺 Instagram: <https://www.instagram.com/descubriendomicrofauna/>

📄 Formulario para incorporarse a la red: <https://forms.gle/BxqmaJetLjDF37rY7>

Descubriendo la microfauna en las redes sociales

-Ministerio de Educación (19-11-2025) Inició el Taller “Descubriendo la Microfauna” en la Casita del Ambiente

<https://planeamiento.edusalta.gov.ar/inicio-el-taller-descubriendo-la-microfauna-en-la-casita-del-ambiente/>

-Noticias UNSa. (04-06-2025) De la escuela a los laboratorios de la Universidad para aprender sobre microfauna. <https://www.youtube.com/watch?v=ZZglGw0SRWA>

-Noticias UNSa (04-06-2025). Niños y niñas de la Escuela Güemes visitaron la UNSa para aprender sobre microfauna <https://www.youtube.com/watch?v=IM1A034HLic>

-Congreso de la Nación Argentina (03/06/2021) Ley Nacional de Educación Ambiental Integral (Ley 27.621)
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27621-350594/texto>

-ONU Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

-Naciones Unidas (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Asamblea General de las Naciones Unidas, Resolución A/RES/70/1.
<https://docs.un.org/es/A/RES/70/1>

www.laurapitluk.com.ar

**Un espacio de la LIC. LAURA PITLUK
dedicado a docentes, coordinadores,
estudiantes y directivos del Nivel Inicial.**

Información sobre Libros y Revistas, Cursos presenciales y virtuales,
Jornadas de actualización educativa, Artículos y mucho más...



WhatsApp +54 9 11 5144- 9030

Trayectoria profesional

PUBLICACIONES | CURSOS | CONTACTO

Laura Pitluk



Laura Pitluk

Especialista en Nivel Inicial.

Asesora y capacitadora en instituciones educativas en todos los niveles.

Organizadora y participante en diversos congresos, cursos y jornadas educativas.

Profesora de Educación Preescolar.

Lic. y Profesora en Ciencias de la Educación egresada de la UBA. Especialista en Didáctica.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

- Especialista en Nivel Inicial. Profesora de Educación Preescolar.
- Lic. y Profesora en Ciencias de la Educación egresada de la UBA.
- Especialista en Didáctica egresada de la UBA. Asesora de instituciones educativas.
- Capacitadora en la Escuela de Capacitación Docente/Escuela de Maestros perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 1996 a 2020.
- Capacitadora en la Dirección de Educación Inicial perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 2005 a 2020.
- Coordinadora del Taller de Construcción de las Prácticas Profesionales y Profesora en diversas asignaturas y talleres en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "S. C. de Eccleston" perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 1992 al 2020.
- Ex Rectora del Instituto de Educación Superior "J.B. Justo" perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Consultora en el Ministerio de Educación de la Nación para el fortalecimiento de la Educación Inicial y al apoyo técnico a las Provincias para la formulación de los Diseños Curriculares para Jardín Maternal en 2008 y 2009.
- Expositora en diversos congresos, conferencias y encuentros educativos en toda Argentina y en el exterior.

- Capacitadora y Coordinadora de diversos congresos, eventos, cursos y encuentros educativos en toda Argentina y en el exterior.
- Asesora de diversos diseños curriculares y postítulos.
- Autora de numerosos artículos de la Colección “0 a 5: La educación en los primeros años” Editorial Novedades Educativas y de la Revista Educativa “La Obra”, entre otros.
- Autora de los libros “La Planificación didáctica en el Jardín de Infantes: una herramienta para repensar y enriquecer la tarea. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. “El Juego-Trabajo”, “Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años”, “La Modalidad de Taller en el Nivel Inicial” “Las Prácticas actuales en la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción”.
- Coordinadora y coautora de los libros «Más allá del cuadernillo» y «Las Secuencias didácticas en el Jardín de Infantes», “Las propuestas de enseñanza y la planificación en el Nivel Primario. El lugar del juego”, “Articulación entre la Educación Inicial y la Educación Primaria. Continuidades y encuentros”. “Desafíos de educar a la primera infancia. Las propuestas de enseñanza y las Secuencias didácticas en el Jardín Maternal”, “La gestión escolar. El desafío de crear contextos para hacer y estar bien”, “Límites, normas y autoridad. Una trama a construir”.
- Directora de la Colección “Educación Inicial” de la Editorial Homo Sapiens.
- Directora de la Revista “Travesías Didácticas, creando huellas en la Educación Inicial”.

Libros de la colección Educación Inicial Editorial HomoSapiens



A las instituciones educativas y los educadores

Queremos informarles que la **Lic. Laura Pitluk** dicta, en todo el país y en el exterior, capacitaciones en modalidad presencial y virtual: pueden ser cursos, conferencias o videoconferencia con las siguientes temáticas:

- LOS IRRENUNCIABLES DE LA EDUCACIÓN INICIAL: en relación con el enfoque educativo, la planificación y las propuestas de enseñanza, la evaluación...
- EL ROL DE LOS EDUCADORES EN LA EDUCACIÓN INICIAL: entrelazando la pasión y el saber.
- LA TAREA PEDAGÓGICA EN EL NIVEL INICIAL - Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Planificación, tipos de propuestas/juego y evaluación.
- LA TAREA PEDAGÓGICA EN EL JARDÍN DE INFANTES-planificación, tipos de propuestas/juegos y evaluación.
- LA PLANIFICACIÓN en el NIVEL INICIAL: Jardín Maternal y Jardín de Infantes: una herramienta para enriquecer la tarea.
- La PLANIFICACIÓN en el JARDÍN DE INFANTES como herramienta fundamental. Su relación con la EVALUACIÓN.
- DESAFIANDO LA EDUCACIÓN EN EL JARDÍN MATERNAL: viejos problemas y nuevas propuestas.
- LOS APORTES DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS a la tarea pedagógica en el Nivel Inicial.
- DESAFÍOS Y PROBLEMÁTICAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN INICIAL: propuestas oportunas y modas de turno.
- LA MODALIDAD DE TALLER como alternativa de calidad.
- EVALUACIÓN en el NIVEL INICIAL: problemáticas y propuestas.
- LOS DIRECTIVOS como responsables de la coherencia institucional. Lo educativo sobre lo burocrático.
- LA ARTICULACIÓN ENTRE LOS NIVELES INICIAL Y PRIMARIO: Construyendo puentes.

CONFERENCIAS/ VIDEOCONFERENCIAS

(pueden ser de 2 o 3 horas de duración)

- Desafiando la Educación Inicial: reflexiones, perspectivas y acciones en los nuevos contextos escolares.
- Desafíos de la Educación de los 45 días a dos años: confrontaciones y posibles soluciones.
- El rol de los educadores en la Educación Inicial como eje de la tarea pedagógica.
- La autoridad y los límites en el Nivel Inicial como sostén de lo posible.
- La evaluación en el Nivel Inicial como herramienta fundamental.
- La modalidad de Taller en la Educación Inicial como alternativa posible.
- La Planificación en el Nivel Inicial -Jardín de Infantes y Jardín Maternal como herramienta para enriquecer la tarea.
- La Planificación en el Jardín de Infantes como herramienta para enriquecer la tarea.
- La Planificación en el Jardín Maternal como herramienta para enriquecer la tarea.
- La planificación y la evaluación educativas como ejes de la tarea pedagógica.
- Problemáticas actuales de la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción.
- La planificación y las propuestas de enseñanza en los Niveles Inicial y Primario.
- Entre las modas con globitos de colores y los enfoques educativos comprometidos y con sentido: conservando lo que el viento nunca se puede llevar.
- Desafíos de la educación de los niños y niñas de 0 a 3 años.
- La educación en tiempos complejos: las reflexiones y responsabilidades educativas.
- La planificación y sus modalidades organizativas a través de unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas como modo de anticipar las propuestas en los diferentes niveles educativos.
- Conversando con Laura Pitluk acerca de los desafíos educativos actuales en tiempos complejos: compartiendo experiencias pedagógicas.

Por consultas remitirse a [**laurapitlukcursos@gmail.com**](mailto:laurapitlukcursos@gmail.com)



«“No se puede prohibir
el afán de cantar
ni el deber de decir
lo que no hay que callar...”»
Eladia Blazquez.